
**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

**СОВРЕМЕННАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ:
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ**

7 февраля 2020



Негосударственное частное
образовательное учреждение высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

**СОВРЕМЕННАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ:
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ**

7 февраля 2020

Армавир
НЧОУ ВО АЛСИ
2020

УДК 37+159.9
ББК 74+88.6
М34

Оргкомитет конференции:

Федотов А. В.

Кандидат юридических наук, доцент, ректор НЧОУ ВО АЛСИ, председатель оргкомитета конференции;

Андрющенко С. В.

Кандидат филологических наук, доцент, первый проректор НЧОУ ВО АЛСИ, заместитель председателя оргкомитета конференции;

Козлович М. И.

Кандидат искусствоведения, доцент, проректор по учебной и научной работе института современных знаний имени А. М. Шкловского, г. Минск, Беларусь.

Материалы международной научно-практической конференции «Современная токсология и педагогика в теории и на практике: актуальные вопросы и современные аспекты» 7 февраля 2020 г. — Минск, 2020. — 42 с.

В сборник вошли материалы статей и докладов, представленных на Международной научно-практической конференции «Современная токсология и педагогика в теории и на практике: актуальные вопросы и современные аспекты», которая проводилась в Республиканском лингвистическом социальном институте 7 февраля 2020 г.

Статьи публикуются в авторской редакции.

ББК 74+88.6
М34

© НЧОУ ВО АЛСИ, 2020

Со

СЕК

Общ
и об

Амзае
Форми
с дош

Аничк
Преем

Береж
Влияни

Бикети
Исполн
с деть

Бирюк
Влияни
компет

Бричк
Феном

Варью
Исполн
на уро

Волов.
Исполн
образо
образо

Вьюрк
Исполн
педаго
возрас

Содержание

СЕКЦИЯ 1 ■

Общая педагогика, история педагогики и образования

Амзаева Л. В.; Осипенко Н. С. Формирование бережливого мышления – с дошкольного возраста	12
Аничкова Л. В. Преимственность в обучении иностранному языку	15
Бережная В. И. Руководитель: Полякова И. Н. Влияние телевидения развитие школьников	21
Бикетина О. А. Использование здоровьесберегающих технологий при работе с детьми с ОВЗ	22
Бирюкова С. В.; Чубукина Г. А. Влияние театрализованной игры на формирование личностных компетенций ребенка-дошкольника	29
Бричко Т. А. Феномен отличника у школьников	33
Варьютин И. В. Использование краеведческого материала на уроках обучения грамоте в 1 классе	36
Воловликова О. Н. Использование смешанного обучения в условиях цифровизации образовательного процесса как средство достижения результатов образования в соответствии с ФГОС СПО	40
Вьюркова Е. С. Использование техники - оригами как средство психолого- педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста с проблемами общения и ОНР	43

Соломина Н. А. Создание нестандартного оборудования для физического развития детей дошкольного возраста	156
Струкова Е. А. Использование электронных ресурсов в образовательном процессе научить человека жить в информационном мире - важнейшая задача современной школы А. П. Семёнов	160
Палий А. И.; Жабина Н. П. Системно - деятельностный подход как основа организации образовательного процесса в истории педагогики и образования	164
Панкова О. В. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО	173
Панкратова Н. А. Дидактические игры в начальный период работы по изучению шахмат в школе	176
Пережигина Н. А. Современные подходы к включению родителей в образовательную деятельность группы	180
Проскурина А. А.; Попова В. Ю. Использование современных образовательных технологий как способ саморазвития педагогов ДОУ и всестороннего развития ребенка-дошкольника в контексте реализации ФГОС ДО	183
Самойлова В. В. Роль дидактической игры экологического содержания в системе современного образования дошкольников	188
Сапожкова Н. В. Нравственное воспитание детей младшего дошкольного возраста	194
Свирепина Л. В. Макет как элемент предметной среды для развития творческой игры старших дошкольников	199

Семикозова И. Применение ак понятийное мышл
Скакун Е. В. Системно - дея с особенностям
Сосина И. А. Интерактивные с семьей
Тарасенко А. И. История станов.
Тюнина Ю. А.; Сохраним истор о Великой Отеч
Умрихина А. И. Основные тенде в образовании с
Череванова О. Ознакомление д в свете совреме
Чернова М. Ю. Опытно-экспери в рамках реализ
Чернявская С. I Воспитание нрав средствами мул
Французова Е. I Поход в музей к формирования л
Хмелевская Н. I Эстетические ос в кинематограф
Шатохина Н. И. Воспитание люб у детей младшег

Каждый день ребенка в детском саду должен быть наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, веселыми играми. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, родной улице, родной семье, начинается формирование того фундамента, на которой будет вырастать более сложное образование – чувство любви к своему Отечеству. Главное в патриотическом воспитании — разбудить чувства детей, найти отклик в их сердцах на происходящие события жизни, наполнить ее интересной, содержательной деятельностью. [2]

Повышение компетентности воспитателей в вопросах патриотического воспитания предполагает активное познание культурно-исторического наследия родного города и края и современных технологий обучения. [3]

Успеха в воспитании можно добиться, если воспитатель любит родные места, постоянно пополняет свои знания о них.

К трем годам наблюдаются качественные сдвиги в росте самостоятельности. Это позволяет воспитателю предъявлять детям более высокие требования: устанавливать контакт с товарищами в игре, при выполнении поручений, вместе со сверстниками создавать обстановку для общей деятельности, считаться с интересами, желаниями других, оказывать помощь.

Включая малышей в индивидуальную и совместную деятельность, педагог упражняет их в хороших поступках, формирует гуманные чувства, вызывает желание слушаться, уважительно относиться к окружающим. Так у малышей взрослый воспитывает умение здороваться, благодарить, вежливо обращаться с просьбой, играть рядом с другими детьми, не мешая им, беречь чужие постройки, спокойно ждать, пока товарищ умоется, поиграет с игрушкой, учит аккуратно умываться, убирать на место игрушки. В этот период малыши активно овладевают речью. Интенсивное развитие речи, большую детскую активность и эмоциональность педагог использует для знакомства с окружающим миром, с людьми, с правилами взаимоотношений.

Воспитанники раннего возраста должны усвоить, что нужно дружно играть, не отнимать игрушки, а просить их вежливо, беречь книжки, аккуратно обращаться с ними. Они начинают понимать, что старшие заботятся о том, чтобы им было хорошо в детском саду, что к труду взрослых нужно относиться уважительно. Формируется представление о том, что надо любить животных, птиц, беречь растения. Прежде всего нужно позаботиться о таких задатках качеств, как: доброта, отзывчивость, трудолюбие, смелость, общительность и т. д. И конечно элементарные представления о своём родном доме, улицы,

городе, которые в последствии лягут в основу его представления о Родине. [1]

Первые шаги очень трудны, но воспитатель может помочь малышу приобрести необходимые знания, дающие уверенность в своих силах, тепло, ласку, любовь, радостное восприятие окружающего мира. Необходимо только научиться говорить на языке детей. А более всего созвучен детской душе язык поэтических образов, которыми богат русский фольклор. [3]

Библиографический список:

1. Алешина. Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников – М.: ЦГЛ, 2004
2. Дзюбина И.В. Воспитание патриотизма с помощью старинной народной игры в детском саду. Молодой ученый 2018 г. №4
3. Логинова Л.В. Что может герб нам рассказать (Нетрадиционные формы работы с дошкольниками по патриотическому воспитанию.) – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006
4. Журнал «Дошкольная педагогика» № 10, 2012

Свирепина Л. В.

*Старший воспитатель,
высшая квалификационная категория,
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 16,
МО Усть-Лабинский район*

**МАКЕТ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИГРЫ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Игра — что может быть интереснее и значимее для дошкольника? Это и радость, и познание, и творчество. Игра — ведущий вид деятельности дошкольного периода, главное содержание детской жизни. Играя, ребенок познает окружающий мир, учится понимать отношения между собой и элементами этого мира. В игре дошкольник, незаметно для себя, приобретает новые знания, умения и навыки, учится осуществлять поисковые действия, мыслить и творить. Игро-

вая деятельность дошкольника является мощным стимулом развития воображения 1.

Большое место в жизни старших дошкольников занимает режиссерская игра с мелкими игрушками, где ребенок создает воображаемую ситуацию, развертывает события с персонажами-игрушками, отождествляя себя с ними или дистанцируясь от них, выполняет одну или несколько ролей, моделирует реальные социальные отношения в игровой форме. Именно она собирает важнейшие достижения игры в дошкольном возрасте, именно в ней, как в фокусе, проявляются все особенности воображения ребенка.

Для того чтобы режиссерская игра получила своё развитие, дошкольникам необходимо очень привлекательное игровое пространство. Таким пространством и центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, может быть макет (пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах). Игра с макетом может продолжаться в течение длительного времени. Выполнение роли, развитие сюжета побуждает ребенка перекомбинировать известные события, и создавать их новые сочетания. На основе единого игрового пространства ребенок может воплощать широкий спектр игровых замыслов, что поднимает способность дошкольника к сюжетосложению на новый уровень 8.

Работа по развитию режиссерской игры детей старшего дошкольного возраста средствами макетирования в нашем ДООУ ведется не один год. Педагоги творчески реализуют целый комплекс взаимосвязанных задач:

- Воспитывать у детей эмоционально – положительное отношение и интерес к процессу макетирования;
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла в процессе изготовления макета; создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и техниками;
- Осуществлять творческий подход к организации и проведению интегрированных занятий с детьми по макетированию, включающих различные специфические виды детской деятельности (игру, изобразительную, конструктивную деятельность);
- Создавать условия для самостоятельной игровой деятельности детей с макетами;
- Способствовать развитию игры детей, формировать навыки совместной игры, навыки сотрудничества и сотворчества;
- Учить детей для игры с макетом подбирать готовые игровые пред-

меты, предметы-заместители, создавать свои дополнения, обогащая предметную среду игры;

- Учить детей придумывать новые сюжеты, объединяя два-три макета, соединяя в одном макете фигурки-персонажи, с соответствующим им антуражем из двух – трёх разных тематических контекстов, соединять в сюжете игры события реалистические и фантастические.
- Обеспечить участие семьи в процессе творческого развития детей средствами макетирования.

Но решить все эти задачи можно лишь в том случае, если макет как центральный элемент, организующий предметную среду для игры с мелкими игрушками, будет отвечать следующим требованиям:

- Макет — это фиксированная конструкция, он должен быть устойчив, легко перемещаться с места на место, не бояться случайных сотрясений (в условиях большой группы детей это особенно важно), может сохраняться длительное время и в любой момент использоваться детьми для игры 7;
- Самодельные макеты могут быть изготовлены из тонкой фанеры, плотного картона, оклеенного цветной бумагой, линолеума и других подходящих материалов. Важно, чтобы присутствовал эстетический аспект оформления макета;
- Макет должен быть удобным в обращении. Он может быть напольным и настольным, подиумным (на специальных подставках) и настенным (объекты на переднем плане, а изображение - на заднем). Интересный и любимый детьми вариант – макеты в специальных шкафах;
- Макеты и накапливающиеся наборы персонажей и антуража к ним должны сохраняться и быть доступными для свободного выбора и игры детей, лучше всего размещать весь антураж в пластмассовых лотках. Тогда дети смогут сами выбрать нужный им предметный материал в соответствии с замыслом игры.

Любой вид деятельности, в том числе макетирование требует от педагога грамотной организации и руководства на всех его этапах. Выделим основные этапы процесса макетирования.

1. Предварительная работа:

- Обогащение личного опыта детей (проведение бесед, рассматривание картин и иллюстраций, прогулки и экскурсии с детьми, чтение художественной литературы и т.д.);
- Подготовка и сбор необходимого материала;
- Работа с родителями.

2. Изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом. На этом же этапе начинается процесс игры с макетом.

3. Развитие и активизация игры с макетом:

- Дополнение макета новым предметным материалом;
- Использование предметов-заместителей;
- Придумывание вместе с детьми рассказа или сказки, которые в дальнейшем обыгрываются как игровые сюжеты и т.д.

В результате совместной конструктивно – творческой деятельности детей и педагогов нашего ДООУ были созданы разнообразные тематические макеты: «Крестьянское подворье», «Дворец морского царя», «Улицы нашего города», «Парк Юрского периода», «Джунгли», «Солнечная система», «Детский сад будущего», «Кубанская горница» и др.

Работа по созданию макетов включала в себя элементы конструирования и художественно-изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов, сочеталась с введением представлений о природных и культурных ландшафтах, об искусстве архитектуры. Обитатели-персонажи, дополнительный антураж, который позволяет превратить макет в конкретное игровое пространство, изготавливались в процессе совместной продуктивной деятельности детей и воспитателей из бумаги, картона, проволочки, пластилина, соленого теста, природного и бросового материала. В процессе создания макета каждый ребенок мог выбрать наиболее привлекательную для него деятельность (конструирование, моделирование, лепку, аппликацию и т.д.).

Организация и проведение игр детей с макетами требует от педагогов большого профессионального мастерства и такта. Предлагаем вашему вниманию рекомендации для воспитателей «Как правильно организовать игру детей с макетом».

- Процесс игры с макетом должен начинаться практически с момента его создания. При изготовлении макета необходимо широко использовать игровые приемы и игровые ситуации. Процесс макетирования, целиком построенный на игровых методах и приемах, обязательно перерастет в увлекательную игру.
- Наполнение-дополнение макета разнообразным предметным материалом осуществляют сами дети, но воспитатель может помочь им, предложив те или иные сочетания игровых предметов.
- Подбирать предметный материал к макетам педагог должен в зависимости от уровня развития игры детей. Это могут быть многозначные (условно-обобщенные) персонажи или тематически определенные, или их сочетания. Периодически, по мере исчерпания интереса детей к ним, педагог должен заменять их на новые.
- Для развития у дошкольников воображения и творчества в группе

можно поместить ящик с предметами-заместителями: крышками от пластмассовых коробок и пузырьков, пластиковыми баллонами разнообразной формы, разрозненными деталями различных конструкторов и мозаик, палочками, трубочками, кусками поролон и пенопласта и т.д. Главное требование – они должны быть безопасными для детей. Тем детям, которые не смогут сразу использовать предметы-заместители для замещения различных недостающих игрушек при обыгрывании построек, воспитатель должен подсказать возможные пути использования данных предметов, направить дошкольников на поиск новых оригинальных решений.

- Придать новый творческий импульс игре можно, соединив в одном макете фигурки-персонажи, с соответствующим им антуражем из двух – трёх разных тематических контекстов, например рыцарей (макет «Средневековая крепость») с животными (макет «Парк Юрского периода»). Такой набор, требующий выстраивания воображаемой ситуации и сюжетных событий, объединяющих совершенно разные смысловые контексты, к которым принадлежат персонажи, расширяет смысловое пространство игры.
- Каждый из макетов может использоваться сам по себе, в отдельности, но они могут и объединяться в игре, что также служит дополнительным стимулом к новым сюжетным коллизиям. Можно предложить детям соединить макет-модель и макет-карту, если они соразмерны друг другу (например, использовать «крепость-замок» в сочетании с ландшафтным макетом-картой, кукольный дом в сочетании с «дорогами» и т.п.).
- Следует предоставить детям право для самостоятельной игры. Если игры детей однообразны и примитивны, воспитатель должен помочь им, но только на правах равного партнера, а не в роли указующего.
- Можно предложить детям для игры незавершенный продукт – макет, с частично оформленным воспитателем полем, требующем заполнения. Игровое пространство незавершенного макета дает детям возможность упражняться в создании множества воображаемых ситуаций, что положительно сказывается на развитии у детей воображения, образного мышления. Такой опосредованный стимул необычайно активизирует детей в игровых действиях. Так ландшафтный макет-карта в процессе детских игр может превратиться в населенный город или непроходимые джунгли.
- В качестве одного из эффективных методических приемов усложнения и развития игры с макетом можно использовать совместное придумывание детьми рассказа или сказки, которые в дальнейшем обыгрываются как игровые сюжеты. Совместное придумывание и

игра в сказку воспринимаются детьми очень эмоционально, вызывают у них большой интерес. Часто дети самостоятельно вводят в игру новые эпизоды, которых не было в сказке. Такая игра протекает динамично, способствует повышению взаимопонимания между детьми, делает общение в игре более содержательным.

- Можно предложить детям для игр промышленно изготовленные макеты-модели (кукольные дома, пластмассовые гаражи-автостанции) и макеты-карты (улицы и дороги города), готовые макеты из легкого материала (крепость, замок). Однако исходная полнота промышленно изготовленного макета при всем первоначальном энтузиазме детей часто приводит к стереотипизации и быстрому затуханию игры.

- Именно поэтому, целесообразнее использовать условно-обобщенные «универсальные» макеты, постоянно активизирующие воображение детей. «Универсальный» макет — это всего лишь знак, «наводящий» детей на возможную воображаемую ситуацию, объединяющий участников совместной игры, очерчивающий границы игрового пространства, в рамках которого осуществляется «сборка» игровых замыслов в общем сюжетном движении. Такой макет отличается многофункциональностью, его игровое пространство открывает множество возможностей для игровых замыслов дошкольников.

- Чтобы у детей было больше времени для игры, советуем вам организовывать игры с макетами во второй половине дня.

Игра с макетами является одной из любимейших игр наших воспитанников, объединив вокруг себя семью, ребенка и детский сад. Нами были разработаны рекомендации по созданию игровых макетов в семье. Проведены консультации для родителей «Как изготовить макет в домашних условиях», «Макетирование – занятие интересное и полезное».

Совместное изготовление макетов вызвало огромный интерес, как у взрослых, так и у детей. Изменилось отношение родителей к игровой деятельности детей. Наши папы и мамы стали интересоваться тем, как ведет себя ребенок в процессе игры и сами с удовольствием играют вместе с ним. Мы предложили родителям принять участие в конкурсе макетов, выполненных взрослыми совместно с детьми, на тему «Детский сад будущего». Родители с удовольствием откликнулись на это предложение.

Мы познакомили пап и мам с задачами и условиями конкурса, возможными вариантами проектов. Но главными фантазерами и дизайнерами стали, конечно же, ребята. Родители и дети изготовили из бросового материала макеты различных сооружений, детских площадок, которые могли бы украсить наш детский сад, пометать о том

каким станет он через пять, десять и даже через пятнадцать лет. В нашем «Детском саду будущего» нашлось место каруселям, качелям и фонтанам, удивительным цветам и деревьям. Были здесь и спортивный комплекс, и детский бассейн.

Благодаря грамотной организации и руководству этой деятельностью педагогами, тесному взаимодействию с семьей, нами были отмечены положительные результаты влияния макетирования на общее развитие детей.

У детей повысился уровень любознательности. В повседневной жизни они стали задавать больше вопросов, касающихся предметов и явлений, лежащих за кругом непосредственного наблюдения. Повысился интерес к познавательной литературе (о природе, исторических событиях, космосе и т.д.), дети стали включать свои новые представления в сюжеты игр.

Игры с макетами способствовали развитию инициативы. Дети научились обозначать конкретную цель в игре, самостоятельно дополнять макеты по своему желанию, применяя продуктивную деятельность.

Дошкольники научились совместно строить и творчески развивать сюжеты игр, общаться, сочинять, фантазировать, комбинировать разные события, согласовывая в общем сюжете индивидуальные замыслы, прогнозировать ответное ролевое поведение, комментировать свои действия.

В играх с макетами дети одновременно выступают как драматурги, декораторы и актеры, что положительно сказалось на развитии у детей воображения, творческого мышления, способствовало интеллектуальному развитию дошкольников 5.

Дети широко используют в играх с макетами предметы-заместители, природный и подсобный материал, игрушки собственного изготовления. По ходу игры они самостоятельно подбирают или заменяют необходимые предметы. Появилась длительная перспектива игры, что говорит о высоком уровне развития игрового творчества.

Библиографический список:

1. Абрамян Л.А. Игра дошкольника - М.: Просвещение, 2009
2. Дыбина О.В. Моделирование развивающей предметно – пространственной среды в детском саду - М.: Справочник старшего воспитателя» № 12, 2015
3. Каратаева Н. А. Развивающая предметно-пространственная среда: мифы и реальность / И. А. Каратаева, О. В. Крежевских // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2016. - №2. - С. 38-44
4. Карabanова О. А. /Организация развивающей предметно-простран-

- ственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста — М.: Федеральный институт развития образования, 2014
5. <https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=2455>
 6. <https://moluch.ru/archive/170/45559/>
 7. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/11/14/maketirovanie-v-detskom-sadu>
 8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/10/16/razvitie-igrovoy-deyatelnosti-sredstvami-maketirovaniya>

Семикозова И. В.

*Учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория,
МБОУ СОШ № 6 им. И.Т. Сидоренко,
МО Усть-Лабинский район*

ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРУЮЩИХ ПОНЯТИЙНОЕ МЫШЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Формирование понятийного мышления является одной из актуальных задач, выдвинутых в требованиях новых образовательных стандартов. Важнейшей частью преподавания любого предмета является работа над понятиями, поскольку без их знания и осмысления невозможно говорить о результативности учебного процесса. Знание понятий является и целью, и средством обучения, поскольку каждое новое знание базируется на предшествующем. Формирование у школьников понятийного мышления не должно осуществляться как «прямая трансляция» учителем информации о понятии или выучивание школьниками представленного в учебнике в «готовом» виде определения понятия с последующим его воспроизведением «по памяти» на уроке. Это должна быть познавательная деятельность каждого учащегося, организованная методом системного анализа по производству самим школьником знания о структуре и содержа-

нии этого понятия. Современные Активные Методы обучения могут служить прекрасным инструментом для формирования понятийного мышления школьников. [6]

Каким образом формируется умение произвольно и осмысленно пользоваться понятиями?

Это становится возможным только по мере их употребления. Когда ученик, решая задачи, выполняя различные упражнения, пользуется формулами, правилами, устанавливает связи с другими понятиями, он наполняет, таким образом, символы и слова определенным смыслом. Только постепенно, по мере употребления формулы или правила, соединяясь с личным, внутренним опытом ребенка, понятия будут наполняться конкретным содержанием. Этот процесс Л.С. Выготский назвал законом развития понятия.

Когда понятие развивается от слова, определения или формулы - абстрагируется внутренний смысл, который и «прорастает» (встраивается, как клеточка) в понятийную сетку, занимает определенное место в единой многомерной системе координат среди равноценных, более общих и более конкретных понятий. [2, с.208-209]

По мере овладения научными понятиями индивидуальный внутренний опыт перестраивается и организуется в соответствии с системой родовидовых отношений. Понятийное мышление ложится в основу анализа жизненных ситуаций. В рамках этой структуры легко осуществляется «перенос» знаний, навыков и приемов деятельности. В этом случае любые научные знания, с которыми человек знакомится, он понимает и усваивает без заучивания, они как бы «ложатся» на его понятийные структуры. Если понятийные структуры не сформировались, то человек не замечает ошибок, нелогичности теоретических построений, затрудняется с проверкой или обоснованием собственных выводов, принимает решения, которые не приводят к желаемому практическому результату. [3, с.1]

Мой класс – один из участников федеральной экспериментальной площадки. Во внеурочной деятельности реализуем инновационно-развивающий курс окружающего мира «Школа тайн и открытий». Главная цель программы курса ОМ «Школа тайн и открытий» – сохранить и развить любознательность детей, увлечь их воображение исследованием и постижением неизвестного в области естественных наук, техники и заботы о здоровье, изобретением и изготовлением инструментов, приборов и полезных вещей, приобретением знания и понимания, которые необходимы для дальнейшего обучения и образования.

Итак, как же во внеурочной деятельности (на уроках) можно фор-