

Выступление на международной научно-практической конференции Нетрадиционный подход к организации коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ

**Подготовила:
учитель-логопед
МБДОУ № 16
г. Усть-Лабинска
Жукова Татьяна
Вячеславовна**

Специфика логопедической работы регламентируется целой серией нормативно-правовых и инструктивных документов различного уровня, в которых обязаны ориентироваться не только руководители, но также и рядовые учителя - логопеды дошкольных учреждений. На сегодняшний момент очень важно знать и уметь пользоваться нормативными документами, регламентирующими деятельность коррекционно-развивающей работы.

Работа учителей – логопедов нашего района строится в системе, по едино выработанным правилам, поэтому в ведении документации мы не испытываем трудностей. Сначала мы изучаем федеральные законы, приказы, положения.

Также к нам поступают региональные документы; некоторые из них показаны на слайде.

В соответствии с этими документами управление образованием Усть-Лабинский район издаёт свои. Заведующий детского сада на основании муниципальных приказов, писем, положений, составляет и утверждает документы, в соответствии с которыми мы планируем свою коррекционную работу.

Наше дошкольное образовательное учреждение имеет в своем составе 3 компенсирующие группы для детей с ОНР и логопедический пункт для детей с ФН. Всё коррекционно-развивающее обучение в детском саду основано на создании оптимальных условий для коррекции отклонений в речевом развитии.

Развитие современного общества предъявляет новые требования к дошкольным образовательным учреждениям, к организации в них воспитательно-образовательного процесса, выбору и обоснованию содержания учебных программ, результатам и результативности их деятельности. Поэтому на занятиях наряду с традиционной методикой используем нетрадиционные методы коррекционного воздействия такие, как ароматерапия, музыкотерапия, хромотерапия, имаготерапия.

Применение данных методов коррекции нельзя рассматривать изолированными, самостоятельными и самодостаточными. Их использование, скорее всего, служит для создания благоприятного эмоционального фона, что в конечном итоге, улучшает эффективность коррекционного воздействия.

Ароматерапия

Исследования ученых показали, что запахи способны управлять работоспособностью и настроением людей. На слайде вы видите, как влияют разные ароматы на человека.

Но, прежде, чем приступить к ароматерапии, мы выясняем у родителей, нет ли аллергии у ребёнка на какие-либо запахи.

Чтобы проверить действие настойки – необходимо несколько капель втереть в виски и в область щитовидной железы. При положительной реакции наступает приятное чувство расслабления мышц.

Эффект от ароматов можно получить:

- вдыхая запахи живых цветов и трав,
- погружаясь в легкий дымок от сжигаемых сухих растений,
- пользуясь ароматом эфирного масла.

Ароматерапию применяем в сочетании с музыкотерапией.

Она рекомендована для ослабленных, угнетенных, или наоборот, перевозбужденных детей.

Музыкотерапия

Музыка способна изменить душевное и физическое состояние человека. Врачуется естественные и искусственные звуки.

Мелодии, доставляющие человеку радость, благотворно влияют на организм:

- облегчают установление контакта между людьми;
- повышают тонус коры головного мозга;
- улучшают обмен веществ;
- стимулируют дыхание и кровообращение;
- усиливают внимание.

Музыка действует избирательно, в зависимости от:

- характера произведения;
- инструмента, на котором исполняется (игра на флейте влияет на кровообращение, флейта – расслабляет).

Самый большой эффект от музыки – профилактика и лечение нервно – психических заболеваний.

Музыкотерапия организуется в индивидуальной и групповой формах. Каждая из этих форм может быть представлена в трех видах:

Рецептивная музыкотерапия существует в двух видах:

- музыкопсихотерапия – решает задачи нормализации психоэмоционального состояния. Может проходить в форме «музыкального сна» с последующей беседой и анализом образов или в форме музыкально-образной медитации;
- музыкосоматотерапия оказывает лечебное воздействие музыки непосредственно на тело человека.

Активная музыкотерапия подразумевает активное включение ребенка в музыкотерапевтический процесс. Мы используем вокалотерапию и кинезитерапию.

Вокалотерапия – пение – обучение основам правильного дыхания;

Кинезитерапия – танцетерапия, хореотерапия, коррекционная ритмика, психогимнастика.

А также применяем инструментальную музыкотерапию – игру на музыкальных инструментах.

Громкая музыка с подчеркнутыми ритмами ударных инструментов вредна для слуха и для нервной системы, так как:

- подавляет нервную систему;
- увеличивает содержание адреналина в крови.

Некоторые рекомендации по использованию музыки: она не должна быть слишком громкой или слишком тихой, недлинной и интересной детям.

Возбуждающие мелодии должны использоваться в работе с вялыми, паретичными детьми.

Бесшумная обстановка отрицательно влияет на психику человека, поскольку абсолютная тишина не является для него привычным окружающим фоном.

Восприятие музыки не требует предварительной подготовки и доступно детям самого раннего возраста.

Цель логопедических и логоритмических занятий с использованием музыкотерапии - создание положительного эмоционального фона реабилитации:

- снятие фактора тревожности;
- растормаживание речевой функции;
- развитие чувства ритма, темпа, времени;
- развитие вербальных и невербальных коммуникативных навыков;
- нормализация просодической стороны речи.

В дошкольном возрасте седативный или активизирующий эффект музыки достигается

- в музыкальном оформлении игр;
- музыкальной релаксации.

Музыкальная ритмика используется при лечении:

- тиков;
- заикания;
- нарушение координации;
- расторможенности;
- моторных стереотипов;
- дыхательных нарушений(в т.ч. и речевого выхода);
- брадилалии и тахилалии.

Хромотерапия

Хромотерапия - терапевтическое воздействие цвета на организм человека.

Помимо зрительных образов глаз выполняет функцию восприятия световой энергии и цветовых эффектов. Изменяя световой и цветовой режимы, можно воздействовать на функции:

- вегетативной нервной системы;
- эндокринных желез.

На занятиях используем скатерти разного цвета, с учётом индивидуальных особенностей ребёнка

Имаготерапия - театрализация психотерапевтического процесса. В основе лежит использование пересказа драматического произведения, переход рассказа в заранее запланированный диалог между взрослым и ребёнком, развивающий ситуацию.

Используем имаготерапию при:

- нарушениях поведения;
- страхах;
- нарушении коммуникативной сферы.

Известно, что дети с удовольствием слушают сказки. Они грустят и радуются вместе с их героями, с интересом следят за сюжетом, эмоционально реагируют на неожиданные повороты во взаимоотношениях персонажей... Это и натолкнуло нас на мысль создать цикл логопедических сказок, которые оказывают существенную помощь в работе с нашими подопечными – детьми, испытывающими те или иные трудности в речевом развитии.

Главная цель- подготовить проблемных детей к школе. Сказки облегчают решение таких задач, как формирование правильного звукопроизношения, совершенствование дикции, развитие фонематического восприятия и связной речи, обогащение словаря, развитие внимания, памяти, воображения, коммуникативных навыков и т.п.

Сказки можно использовать достаточно широко: логопедам – на этапе автоматизации и дифференциации звуков; родителям – для домашней работы с детьми, посещающими логопедические занятия.

При составлении сказок мы используем следующие принципы :

- каждая сказка нацелена на отработку определенного звука или группы звуков;
- чтение сказок, беседу по их содержанию и выполнение заданий целесообразно сопровождать пальчиковым театром (куклы можно вырезать из плотной бумаги, сшить, вылепить из пластилина, причем лучше, если дети изготовят их сами).

Работая с куклой, звуки речи должны направляться к зрителям, необходимо позаботиться о четкой дикции, о достаточной силе голоса. Действуя с куклой, надо следить за тем, чтобы её движения соответствовали содержанию произносимых реплик, их интонации. Голос и речь должны соответствовать внутренней характеристике персонажа.

В работе можно выделить два уровня сложности:

1-ый вариант:

Ребенок действует куклой. Действуя куклой, идентифицируя себя с ней, он реализует разные способы поведения. Никаких слов он не заучивает. Каждый ребенок говорит и делает то, что на его взгляд верно. Важно поддержать инициативу детей высказать что – либо. Внимание уделяется не тексту, а самому общению, взаимодействию.

2-й вариант:

Ребенок берет на себя роль, что требует от него более уверенного поведения, свободы движений, самовыражения, или сам осознанно строит свои взаимодействия с партнерами.

Драматизируя сказку, дети, как правило, знают, что и кого они изображают, но не всегда знают, как это нужно делать. В результате может возникнуть неудовлетворенность ребенка своими действиями, разочарование, потеря интереса к драматизации и к сказке в целом. В связи с этим возникает необходимость научить детей способам воплощения и передачи сказочного образа, сформировать навыки использования средств выразительности образа на сцене.

Здесь помогут дидактические игры, например: «Посмотри и повтори», «Вспомни и воспроизведи», «Узнай, чей это жест», «Кто как двигается», «Кому весело, кому грустно» и т.д. Пока одни дети выполняют задание, логопед вместе с остальными детьми может внимательно следить за игрой каждого маленького актера, отмечая при этом индивидуальное своеобразие передачи образа, исполнения роли.

- Сказки должны быть небольшими по объёму и простыми по содержанию, чтобы ребенок не испытывал затруднений в понимании их содержания и пересказе;
- Читая сказку, предложите детям определенным образом (хлопок, поднятие карточки) обозначить названный звук, это способствует развитию дифференциации звуков на слух, а также умения проводить звуковой анализ и синтез слов.

Чаще всего нетрадиционные методы коррекции мы используем на логоритмике и на фронтальных логопедических занятиях.

Дети с нетерпением ждут очередного логопедического занятия, которое вызывает у них познавательный интерес, и на котором они приобретают новые знания, умения и навыки. Систематическое применение предлагаемых методик оказывает стимулирующее влияние на развитие речи детей.

Анализ эффективности развития речи детей при использовании нетрадиционных методов в коррекционно-развивающей работе дает положительную динамику.

По итогам обследования можно отметить, что у дошкольников лучше развиты речевые и творческие способности, улучшено психоэмоциональное состояние детей, повышен уровень учебной мотивации.

Опыты коррекционной работы нашего дошкольного учреждения по теме «Нетрадиционный подход к организации коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ» обобщены на районных методических объединениях учителей-логопедов и представлены для распространения в других дошкольных учреждениях.

Надеемся, что опыт работы нашего дошкольного учреждения будет востребован и применён вами, уважаемые коллеги, на практике.