

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 16  
муниципального образования Усть-Лабинский район

**ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**художественно-эстетической направленности**  
**для детей дошкольного возраста 4-7 лет**  
**«Играем в театр»**

Автор:  
Воспитатель МБДОУ № 16  
Н.Д.Пожидаева,  
высшая квалификационная категория

Усть-Лабинск  
2022г.

### **Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, включая фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

#### **Актуальность программы:**

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди детей и молодежи — это равнодушие, узость интересов. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

#### **Направленность программы:**

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах

деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении - какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

#### **Новизна программы:**

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

#### **Задачи**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

#### **Задачи кружка:**

1. Развивать у детей интонационную выразительность речи.
2. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения.
3. Развивать у детей выразительность жестов, мимики.
4. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять положительные и отрицательные качества персонажей.
5. Развивать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.
6. Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений.
7. Поощрять инициативу, творчество.

8. Развивать умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.
9. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

#### **Формы работы.**

1. Театрализованные игры.
2. Занятия в театральном кружке.
3. Рассказы воспитателя о театре.
4. Организация спектаклей.
5. Беседы-диалоги.
6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
7. Чтение литературы.
8. Оформление альбома о театре.
9. Показ представлений.

#### **Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:**

##### **1. Художественно – эстетическое развитие:**

«*Музыкальное воспитание*», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«*Изобразительная деятельность*», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

«*Ритмика*», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

**2. «Речевое развитие»**, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

**3. «Познавательное развитие»**, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

**4. «Социально – коммуникативное развитие»**, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

#### **Взаимодействие с родителями и специалистами:**

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

#### **Ожидаемые результаты:**

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Проявляют интерес, желание к театральному искусству.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, карточками творческих игр.

Установлен тесный контакт с родителями.

## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ**

### **Средняя группа**

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

### **Старшая группа**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

### **Подготовительная группа**

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

### Содержание программы .

Содержание программы включает восемь основных блоков , представленных в таблице .

Перечислим их .

Блок 1 – основы кукловождения.

Блок 2 – основы кукольного театра.

Блок 3 – основы актерского мастерства.

Блок 4 – основные принципы драматизации.

Блок 5 – самостоятельная театральная деятельность.

Блок 6 – театральная азбука.

Блок 7 – проведение праздников.

Блок 8 – проведение досугов и развлечений.

Следует отметить, что блоки 1, 5, 8 реализуются на одном – двух занятиях в месяц; блок 2 реализуется на двух занятиях в месяц; блоки 3, 4 – на каждом занятии; блок 6 – на тематических занятиях 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте ); блок 1 реализуется 1 раз в квартал.

**Таблица:**

#### Программа средней группы ( сентябрь – май )

Блоки	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
1	2	3	4
1 . Основы кукловождения	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра	Сентябрь . Задачи : формировать навыки кукловождения резиновой , пластмассовой , мягкой игрушки настольного театра . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Медведь и лиса» , «Встреча зайца и медведя» , «Пляска Маши» .	Русские загадки : о зайце , собаке , кошке . Музыкальные фонограммы для этюдов : «Кошка» - муз. С.Головина; «Медведь» - муз. С.Головина ; «Зайчик» - муз. Г.Попова .
		Октябрь . Задачи : обучать детей приемам кукловождения настольно – плоскостного театра. Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «В гости к Маше» , «Собака и медведь» , «Пляска деда и бабы» .	
		Ноябрь . Задачи : обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Встреча зайца и лисы» ,	

		«Пляска лисы и кота» , «Бабушка и внучка» .	
	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра , театра верховых кукол .	Декабрь . Задачи : обучать детей приемам последовательного наклеивания картинок согласно сюжету простых , знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске) . Этюды : «Встреча кошки с собакой» , «Пляска мышей» . Январь – февраль . Задачи : познакомить детей с театральной ширмой , с приемами вождения верховых кукол . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Мама гуляет» , «Девочка гуляет» , «Две мышки» , «Дед и репа» .	Муз. Фонограммы : - для этюдов «Пляски мышей» - «Полька» (разные муз. Инструменты) ; «Новый год» - муз. С.Головина ; «Мама гуляет» - муз. С.Головина .
		Март – май . Задачи : обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : « Встреча лисы и зайца» , «Встреча мышки с лягушкой» , «Пляска зверей» .	Загадки : о зайце , собаке , петухе . Муз. Фонограммы : «Пляска зверей» - «Веселая весна» - муз. Г.Попова .
2 . Основы кукольного театра .		Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать эмоциональную выразительность речи детей ; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке , развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля , вызывать сочувствие и желание помочь , обучать давать оценку поступкам действующих лиц . Сказки : «Заюшкина избушка» , р.н.с. . «Смоляной бычок» , р.н.с. Декабрь . Задачи : развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле ; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей . Сказки : «Маша и медведь» , р.н.с. Январь – февраль . Задачи : познакомить детей с театральной ширмой , приемами вождения верховых кукол . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Мама гуляет» , «Девочка гуляет» , «Две мышки» , «Дед и репа» . Март – май . Задачи : продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру , вызывать желание участвовать в кукольном	загадки : о зайце , собаке , петухе . Муз . фонограммы : «Кто где живет ?» - муз. Г.Качанова ; «Медведь» - муз. С.Головина . загадки : о кошке , собаке . Муз. Фонограммы для сказок «Колобок» и «Репка» ; «Зайчик» - муз. Г.Попова ; «Медведь» - муз. С.Головина ; «Бабушка» - муз. Г.Качанова .

		<p>спектакле .</p> <p>Сказки : «Как собака себе друга искала» , мордовская народная сказка .</p>	
3 . Основы актерского мастерства .		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать у детей характерные жесты отталкивания , притягивания , раскрытия , закрытия ; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое . Познакомить с пиктограммами (карточками – символами , изображающими разные эмоции человека – веселье , грусть ) ; воспитывать внимательность , развивать фантазию , воображение детей .</p> <p>Этюды :М.Чистяковой на выразительность жеста : «Тише» , «Иди ко мне» , «Уходи» , «До свидания» ; на выражение основных эмоций : «Лисичка подслушивает» , «Вкусные конфеты» , «Новая кукла» , «Лисенок боится» , «Ваське стыдно» , «Молчок» ; М.Чехова на внимание , веру , наивность и фантазию .</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : активизировать детей , развивать их память , внимание .</p> <p>Игры : «Будь внимателен» , «Канон для малышей» , «Запомни свое место» , «Запомни свою позу» , «Флажок» М.Чистяковой .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : развивать у детей способность правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.</p> <p>Этюды : «Это я !» , «Это мое !» , «Отдай !» , «Сосульки» , «Шалтай Болтай» , «Петрушка прыгает» М.Чистяковой .</p>	<p>Стихотворение П.Образцова «Петрушка» к этюду «Петрушка прыгает» .</p>
4 . Основные принципы драматизации .	<p>Обучать разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам , используя при этом выразительные средства (интонацию , мимику , жест ) .</p>	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : совершенствовать импровизационные способности детей ; формировать положительное отношение к играм драматизациям ; поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях по собственному желанию .</p> <p>Сказки : «Теремок» , «Колобок» , р.н.с.</p> <p>Сценка : «Еж и лиса» (по стихотворению Фетисова В. )</p>	<p>Сценки : «Еж и елка» , «Заботливый еж» (по стихотворениям П.Образцова ) .</p>



		<p>Декабрь – февраль . Задачи :  формировать у детей эмоционально насыщенную речь , активизировать словарь ; поддерживать заинтересованное отношение к играм – драматизациям , стремление участвовать в этом виде деятельности .</p> <p>Сказки : «Рукавичка» , украинская народная сказка .</p> <p>Сценки : «Медведь» (по стихотворению Г.Виеру «На праздник» ) .</p>	<p>Сценки : «На дворе зима» (по стихотворению П.Образцова ) .</p>
		<p>Март – май . Задачи :  совершенствовать импровизационные способности детей ; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям .</p> <p>Сказки : «Волк и семеро козлят» р.н.с. ; «Аленушка и лиса » р.н.с. ; «Красная шапочка» французская сказка .</p> <p>Сценки «Кот» (по стихотворению Г.Виеру ) .</p>	<p>Сценки : « Из берлоги» (по стихотворению П.Образцова ) .</p>
5 . Самостоятельная театральная деятельность		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи :  побуждать детей играть с куклами настольного театра , разыгрывать знакомые сказки , стихотворения .</p> <p>Декабрь – февраль . Задачи :  привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф , магнитная доска ) и с театром верховых кукол .</p> <p>Март – май . Задачи : поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях .</p>	
6 . Театральная азбука .		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи :  формировать представления детей о театре ( артисты – волшебники театра , куклы – маленькие помощники артистов) ; познакомить детей с правилами поведения в театре ; пополнять и активизировать словарь детей , вводя специальную терминологию , связанную с театральной деятельностью – названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров ) ; названия театральных персонажей , предметов , декораций .</p>	
7 . Проведение праздников .	<p>Воспитывать у детей чувство радости , желание выступать на</p>	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи :  развивать способность свободно и раскрепощено держаться перед зрителями в соответствии с</p>	<p>Народные игры : «Капуста» , «Медведь» .  загадки : про</p>

	<p>утреннике : читать стихи , разыгрывать сценки . Поощрять участие детей в подготовке к праздникам , поддерживать радостное чувство от совместных действий , успешно выполненных заданий .</p>	<p>индивидуальными особенностями детей ; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям , воспитателям детского сада , малышам . Мероприятия : «Праздник осени» .</p>	<p>овощи – капуста , лук , огурцы : про гриб , про дождь .</p>
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями , сотрудниками детского сада , малышами . Мероприятия : «Зимняя сказка» .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями , сотрудниками детского сада , малышами . Мероприятия : «В гости к коту Леопольду» (праздник посвященный 8 марта ) .</p>	
8 . Проведение досугов и развлечений .	<p>Развивать у детей интерес к различным формам представлений , подготовленных старшими детьми и взрослыми , и желание участвовать в них .</p>	<p>Сентябрь . 1 . «1 сентября – День знаний» - кукольный спектакль «Три поросенка» (исполняют педагоги детского сада ) . 2 . Кукольный спектакль «Машенька и медведь» ( исполняют педагоги ) . Октябрь . 1 . Инсценировки : «Спор овощей» , «Осенний листочек» (исполняют дети подготовительных групп) . 2 . «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги ) . Ноябрь . 1 . «Кукушка» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы . 2 . «Дом который построил Джек» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы .</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : развивать умение понимать содержание сказок , инсценировок , оценивать поступки действующих лиц , давать им объективную оценку . 1 . «Морозко» - р.н.с . в исполнении детей подг. Группы . 2 . «Твой носовой платок» -</p>	

		<p>кукольный спектакль в исполнении сотрудников .</p> <p>3 . «Кто петух и лиса» ; «Жихарка» - кукольные спектакли в исполнении детей старших групп .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания ; поддерживать интерес к происходящему на сцене .</p> <p>1 . «Шалунишки – котятки потеряли перчатки » , инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной группы )</p> <p>2 . «Красная шапочка» - сказка в исполнении детей старших групп.</p> <p>3 . «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля .</p> <p>4 . «Как на Пасху куличи» - ярмарка</p> <p>5 . «1 июня – праздник лета» - театрализованное представление .</p>	<p>«Муравьи» - инсценировка по стихотворению Е.Козловой в исполнении детей подготовительной группы .</p>

### Программа старшей группы ( сентябрь – май ) .

Блоки	Основной компонент	Компонент ДООУ	Национальный региональный компонент
1	2	3	4
1 . Основы кукловождения		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол .</p> <p>Игра : «Театр двух актеров» .</p> <p>Этюды : «Радостная встреча деда с Жучкой» , «Неприятный разговор» , «Игра в жмурки» .</p>	
		<p>Декабрь – январь . Задачи : закрепление навыка кукловождения пальчикового театра .</p> <p>Игра : «Театр двух актеров» .</p> <p>Этюды : «К нам пришел зайчик» , «Цыпленок и петушок» , «Кот и петушок» .</p>	Музыкальная фонограмма к этюду «К нам пришел зайчик» : «Зайчик» - муз. С.Головина .
		<p>Февраль . Задачи : обучение детей приемам кукловождения театра Бибабо .</p> <p>Игра : «Театр двух актеров» .</p>	
		<p>Март – апрель . Задачи : продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра Бибабо , побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра . «Русский хоровод» - танцевальная композиция .</p>	Танцевальная композиция с использованием музыкальной фонограммы композиторов – «Полька» (разные муз. Инструменты) .
		<p>Май . Задачи : познакомить детей</p>	Куклы Бибабо с

		с приемами кукловождения марионеток , кукол с «живой рукой» . Этюды : «К нам в гости страус пришел» , «Танец Аленушки» .	элементами костюмов (кокошник , поясок , фартук с народным орнаментом) .
2 . Основы кукольного театра .	Продолжать развивать умение использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам , стихотворениям .	Сентябрь – ноябрь . Задачи : прививать устойчивый интерес к кукольному театру ; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле . Сказки : «Кукушка» , ненецкая сказка .	загадки : о кукушке . народная игра «Кукушка» (П.Образцов) .
		Декабрь – февраль . Задачи : обучать детей правильному речевому дыханию , умению менять темп , силу звука , добиваться четкой дикции ; формировать интонационную выразительность речи ; вызывать интерес к пальчиковому театру , театру Бибабо , желание участвовать в спектакле с куклами этих театров ; развивать интерес к театру марионеток , к кукле с «живой рукой» . Сказки : «Кот , петух и лиса» р.н.с. (пальчиковый театр) . «Жихарка» р.н.с. (театр Бибабо) «Гуси лебеди» р.н.с. «Хозяйка» - П.Синявский (Бибабо , кукла Аленушка из театра кукол с «живой рукой») .	загадки : о коте , петухе , лисе , лодке , ветре , реке и береге .  Муз. Фонограмма «Трудолюбивая девочка» - муз. С.Головина .
3 . Основы актерского мастерства .		Сентябрь – ноябрь . Задачи : развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение . Этюды : «Удивление» , «Цветок» , «Северный полюс» , «Сердитый дедушка» , «Провинившийся» (М.Чистяковой) . Игры с пиктограммами : «Подбери фразу» , «придумай и скажи фразу с интонацией карточки – пиктограммы »	
		Декабрь – февраль . Задачи : развивать память и фантазию детей . Этюды :М.Чехова : на внимание , веру , наивность , фантазию .	
		Март – май . Задачи : развивать выразительность жеста . Этюды :М.Чехова : «Вот он какой» , «Игра с камушками» , «Спать хочется» , «Карлсон» , «Золушка» .	Музыкальные фонограммы : для этюдов – колыбельные – музыка народная.

4 . Основные принципы драматизации	Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам , стихотворениям с использованием атрибутов , элементов костюмов , декораций . Совершенствовать исполнительские умения	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : продолжать обучать детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов , передачи диалогов , действий героев ; совершенствовать импровизационные способности , стимулировать желание изменять действия , вводить свои реплики ; обучать чувствовать своего партнера , стремиться подыграть ему ; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям .</p> <p>Сказки : «Три поросенка» , сказка в переводе С.Маршака .</p> <p>Инсценировка : «Кто сказал «МЯУ» ?» (по В.Сутееву) .</p> <p>Сценки : «Еж» , «Спор туч» (по стихотворению Л.Корчагина )</p>	<p>Сказки : «Лиса и заяц» , народная сказка.</p> <p>Сценки : «Заболела наша Оля» , «Воробей» (по стихотворениям С.Попова ) .</p> <p>народные игры : «Воробей» , «Маленький воробышек» .</p>
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке .</p> <p>Сказки : «Лисичка – сестричка и серый волк» , р.н.с. «Путаница» , К.И.Чуковский .</p> <p>Театрализованное мероприятие «Учимся быть артистами»</p>	<p>Инсценировки : «Одна варезка» (по стихотворению С.попова ) , «Зимний лес» (по стихотворению П.Образцова) .</p> <p>Муз. Фонограммы к инсценировкам : «Пришла зима» - муз. Ф.Вокуева ; «Снег» - муз. В.Гущина ; «Падает снег» - муз. Г.Качанова ; «Снегирь» - муз. Г.Латкина .</p>
		<p>Март – май . Задачи : развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке .</p> <p>Сказки : «Красная шапочка» , Ш.Перро .</p> <p>Инсценировка : «Кто колечко найдет ?» по стихотворению С.Я.Маршака .</p>	<p>Инсценировки : «Новоселье» (по стихотворению П.Образцова ) ; «Один цветок» , «Для чего длинные волосы» (по стихотворениям С.Попова ) .</p>
5 . Самостоятельная театральная деятельность .		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме .</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : побуждать детей придумывать сказки , используя кукол пальчикового театра , театра Бибабо .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : развивать желание импровизировать с</p>	

		куклами бибабо , марионетками , куклами с «живой рукой» .	
6 . Театральная азбука .		Сентябрь – май . Задачи : продолжать формировать представления детей о театре , приобщать к театральной культуре ; познакомить с театром , его историей , устройством ; рассказать о театральных профессиях и видах театров , научить правилам поведения в театре .	Познакомить детей с театрами Москвы и Подольска через интернет .
7 . Проведение праздников .	Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников , в изготовлении атрибутов . Воспитывать эмоционально – положительное отношение к праздникам .	Сентябрь – май . Задачи : развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми , сверстниками и малышами ; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству . Мероприятия : «Лесная аптека» (праздник осени ) ; «Новогодняя елка» ; «Красная шапочка» - утренник , посвященный 8 марта .	
8 . Проведение досугов и развлечений .	Организовывать просмотр спектаклей , концертов , постановок кукольного театра . Обучать внимательно смотреть и слушать выступления взрослых , детей , малышей , эмоционально откликаться на них . Воспитывать доброжелательность , умение правильно оценивать действия персонажей . Приучать активно участвовать в различных развлечениях , используя умения и навыки , полученные на занятиях .	Сентябрь – ноябрь . 1 . «1 сентября – День Знаний» с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада . 2 . «Кот и лиса» , кукольный спектакль в исполнении педагогов . 3 . «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги) . 4 . «Путешествие в осенний лес» - театрализованное представление . 5 . «Дом , который построил Джек» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы .	
		Декабрь – февраль . Задачи : обучать детей правильно оценивать поступки действующих лиц , воспитывать добрые чувства . 1 . «Морозко» - р.н.с . в исполнении детей подг. Группы . 2 . «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении сотрудников . 3 . «Мороз Иванович» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы .	
		Март – май . Задачи : вызывать	1 . «Медвежи

		<p>устойчивый интерес к происходящему на сцене , желание активно участвовать в различных развлечениях .</p> <p>1 . «Шалунишки – котятки потеряли перчатки » , инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной группы )</p> <p>2 . «День театра » - театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта ) .</p> <p>3 . «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля .</p> <p>4 . «Чистота – для здоровья нам нужна» - театрализованное представление ко дню здоровья (7 апреля ) .</p> <p>5 . «Как на Пасху куличи» - ярмарка .</p> <p>6 . « Как на пасху куличи» - кукольный спектакль в исполнении педагогов .</p> <p>7 . «1 июня – праздник лета» - театрализованное представление .</p>	<p>няньки» - народная сказка в исполнении детей подготовительной группы .</p>
--	--	--	---

**Программа подготовительной группы ( сентябрь – май ) .**

<b>Блоки</b>	<b>Основной компонент</b>	<b>Компонент ДОУ</b>	<b>Национальный региональный компонент</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1 . Основы кукловодства		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : познакомить детей с приемами вождения кукол – вертушек . Игра : «Театр двух актеров» Этюды : «Девочка и мальчик» , «Пляска кота и мыши» .</p>	Муз. Фонограммы : народные песни ( караоке ) .
		<p>Декабрь – январь : Задачи : познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол . Игра : «Театр двух актеров» Этюды : «Веселая зарядка» , «попугай умывается» , «Неожиданная встреча» .</p>	Музыкальные фонограммы : для этюдов : «Как мы в садике живем ?» - муз. С.Головина ; «Новый год» - муз. С.Головина ; «Пришла зима» - муз. Ф.Вокуева .
		<p>Февраль . Задачи : познакомить детей с напольным видом театра – конусным , приемами вождения этих кукол . Игра : «Театр двух актеров» Этюды : «Прогулка в лес» , «Встреча друзей» , «Веселый перепляс» .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : закреплять</p>	

		<p>навыки кукловождения различных видов кукольных театров .  Этюды : по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп .</p>	
2 . Основы кукольного театра .	<p>Шире использовать в театральной деятельности детей разные виды театров .</p>	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : формировать интерес к театру кукол – вертушек , желание участвовать в кукольном спектакле .  Инсценировка : «Дом , который построил Джек» - по английской песенке в переводе С.Я.Маршака.</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров : тростевых и напольных кукол , развивать творческую самостоятельность в передаче образа .  Сказки : «Мороз Иванович» .  В . Одоевский .</p>	<p>Муз. Фонограммы композиторов к сказке : «Снегирь» - муз. Г.Латкина ; «Песня Деда Мороза» - муз. С.Головина ; «Падает снег» - муз. М.качанова ; «Новый год» - муз. С.Головина ; «Пришла зима» - муз. Ф. Вокуева ; «Снег» - муз. В.Гущина .</p>
		<p>Март – май . Задачи : формировать устойчивый интерес к кукольному театру , желание управлять куклами различных систем .  Инсценировка «Карнавал кукол»</p>	
3 . Основы актерского мастерства .		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость , горе , удивление , испуг ) ; обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера .  Этюды :М.Чехова «Потерялся» , «Котята» , «Маленький скульптор» , «Часовой» , «Робкий ребенок» , «Повар лгун» .  Игры с карточками – пиктограммами : «Передавалки» , «Нарисуй и скажи» .</p>	
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека , события , места , времени года , дня и уметь вживаться в эту атмосферу ; развивать память и фантазию .  Этюды :М.Чехова : на внимание , веру , наивность , фантазию ,</p>	



		<p>атмосферу</p> <p>Март . Задачи : развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей .</p> <p>Этюды :М.Чистяковой : на выражение основных эмоций – «Любопытный» , «Круглые глаза» , «Старый гриб» , «Гадкий утенок» , «Гневная гиена» .</p> <p>Игры с карточками – пиктограммами .</p>	
		<p>Апрель – май . Задачи : развивать у детей выразительность жеста , умение воспроизводить отдельные черты характера .</p> <p>Этюды :М.Чистяковой : «Я не знаю» , «Дружная семья» , «Насос и мяч» , «Карабас – Барабас» , «Три характера» , «Вредное колечко» .</p> <p>Игры с карточками – пиктограммами .</p>	
4 . Основные принципы драматизации		<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : совершенствовать импровизационные возможности детей , побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля .</p> <p>Сказки : «Сказка про храброго зайца» Д.Мамин – Сибиряк .</p> <p>Инсценировки : по стихотворениям Ю.Копотова – «Волнушки» ; В.И.Митясова – «Осенний листок» ; Ю.Тувима – «Спор овощей» .</p>	<p>загадки : о топоре , олене , зайце , лесе , грибах , дожде , об овощах : капусте , луке , огурцах .</p> <p>и народная игра : «Капуста» .</p> <p>Сказки : «Ленивый Фома» - сказка Д.Сереегина .</p> <p>и пословицы о труде и лени .</p>
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : совершенствовать импровизационные возможности детей , развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей .</p> <p>Сказки : «Морозко» ,р.н.с.</p>	<p>Инсценировки : «Лиса и заяц» (по стихотворению С.Попова ) ; «Лыжи неумехи» (по рассказу Е.Козловой) .</p>
		<p>Март – май . Задачи : совершенствовать импровизационные возможности детей , развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей .</p> <p>Инсценировки : «Воробушки» (по стихотворению В.Берестова) ; «Лось» (по стихотворению Н.Кордо ) ; «Шалунишки – котятки потеряли перчатки» ( по английской народной песенке в</p>	<p>народные игры : «Воробей» , «Маленький воробышек» .</p> <p>Муз. Фонограмма к сценкам : «Воробушки» , «Лось» , «Веселая весна» (Г.Попова)</p> <p>Сказки : «Медвежья няньки» (народная сказка)</p>

		переводе И.Родина ) ; «Три мамы» .	Сценки : «Муравьи» (по стихотворению Е.Козловой ) . загадки : о муравьях и муравейнике .
5 . Самостоятель- Ная театральная деятельность	Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр : умение самостоятельно выбирать сказку , стихотворение , готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю , распределять между собой обязанности и роли . Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.	Сентябрь – ноябрь . Задачи : побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки , используя кукол – вертушек .	
		Декабрь – февраль . Задачи : побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол .	
		Март – май . Задачи : побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров .	
6 . Театральная азбука .		Сентябрь – февраль . Задачи : 1 . Углублять знания детей о театре как виде искусства . Формировать устойчивый интерес к театральному искусству , потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости , эмоциональных переживаний , творческого сочувствия . 2 . Уточнять сведения об основных средствах выразительности . 3 . Закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера , балет , драматический театр , кукольный , детский , театр зверей ) . 4 . Расширять диапазон сведений о том , кто работает в театре (капельдинер , постановщик танцев ) . 5 . Закреплять навык поведения во время посещения театра , просмотра спектакля . 6 . Определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный , стендовый , бибабо , верховых кукол , марионетки , кукол с «живой рукой» , пальчиковый ) .	Продолжать знакомство детей с театрами Подмосковья, их устройством .
		Март – май . Задачи : уточнять и	Обобщать знания

		<p>обобщать знания детей о театре , его истории , разновидностях , устройстве , театральных профессиях , костюмах , атрибутах , правилах поведения в театре , видах кукольных театров , театральной терминологии , средствах художественной выразительности .</p>	<p>детей о театрах , их разновидностях , отличиях .</p>
7 . Проведение праздников .	<p>Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников . Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы . Развивать желание принимать активное участие в утренниках .</p>	<p>Сентябрь – февраль . Задачи : продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми , сверстниками и младшими детьми ; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках , используя импровизационные умения , приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности . Мероприятия : праздник «Золотая осень» ; «Морозко» - новогодний утренник .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : поощрять проявление творческой активности детей , желание доставить радость зрителям . Мероприятия : весенний утренник посвященный 8 марта ; «Выпускной вечер» - выпуск детей в школу .</p>	
8 . Проведение досугов , развлечений .	<p>Организовывать для детей представления кукольного театра , слушание сказок . Приучать всех детей активно участвовать в развлечениях .</p>	<p>Сентябрь – ноябрь . Задачи : вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене . 1 . «1 сентября – День Знаний» - театрализованное представление с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада . 2 . «Кот и лиса » - кукольный спектакль в исполнении педагогов детского сада . 3 . «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги) . 4 . «Кеша и Иришка приглашают в гости» - театрализованное представление . 5 . «Кукушка» - кукольный спектакль в исполнении детей старших групп .</p>	<p>Инсценировка : «Лиса и заяц» - народная сказка в исполнении детей старших групп .</p>
		<p>Декабрь – февраль . Задачи : вызывать устойчивый интерес к</p>	

		<p>происходящему на сцене .</p> <p>1 . «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении педагогов .</p> <p>2 . «Кот , петух и лиса» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы</p> <p>3 . «Жихарка» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы .</p>	
		<p>Март – май . Задачи : воспитывать доброе отношение к сверстникам , побуждать каждого ребенка активно участвовать в развлечениях .</p> <p>1 . «День театра» - театрализованное представление ко Дню Театра (последняя неделя марта ) .</p> <p>2 . «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля .</p> <p>3 . «Чистота – для здоровья нам нужна» - ко дню здоровья ( 7 апреля ) .</p> <p>4 . «Как на Пасху куличи» - ярмарка .</p> <p>5 . «Как на Пасху куличи» - кукольный спектакль в исполнении педагогов .</p>	

### Требования к уровню подготовки воспитанников

Группа	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
1	2	3	4
<b>Средняя</b>	<p>1 . Заинтересованно занимается театрально – игровой деятельностью .</p> <p>2 . Разыгрывает несложные представления по знакомым литературным сюжетам , используя выразительные средства (интонацию , мимику , жест ) .</p> <p>3 . Использует в театрализованных играх образные игрушки и бибабо ,</p>	<p>1 . Проявляет интерес к некоторым видам театров (кукольный , драматический , музыкальный , детский , театр зверей и др. ) .</p> <p>2 . Принимает приемы и манипуляции , применяемые в знакомых видах театров : резиновой , пластмассовой , мягкой игрушки (кукольный ) , настольном , настольно – плоскостном , конусной игрушки , стендовом на фланелеграфе и магнитной доске , верховых кукол .</p> <p>Проявляет интерес к:</p> <p>1 . Театру , театральной</p>	<p>1 . Разыгрывает сценки по стихотворениям поэтов (П.Образцова, С.Попова ,Д.Сереежина ) , писателей (Е.Козловой ) , используя выразительные средства (мимику , жесты , интонацию ) и музыкальные фонограммы композиторов .</p> <p>2 . Изображает отгадки к загадкам , используя выразительные средства и музыкальные фонограммы композиторов .</p> <p>3 . Выступает перед малышами , родителями с инсценировками и сказками</p>

	самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов .	культуре ; 2 . Роли артистов , кукол . 3 . Имеющихся правилах поведения в театре . 4 . Азбуке театра (название отдельных видов театров , театральных персонажей , предметов , декораций ) .	писателей .
<b>Старшая</b>	1 . Разыгрывает сценки по знакомым сказкам , стихотворениям , песням с использованием кукол знакомых видов театров , элементов костюмов , декораций . 2 . Принимает и понимает эмоциональное состояние героев , вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами . 3 . Выступает перед сверстниками , детьми младших групп , родителями , иной аудиторией .	1 . Проявляет интерес к некоторым видам театров (кукольный , драматический , музыкальный , детский , театр зверей и т.д. ) . 2 . Принимает некоторые приемы и манипуляции , применяемые в знакомых видах театров ; верховых кукол , пальчиковом , бибабо . Проявляет интерес к: 1 . Театру , театральной культуре . 2 . Истории театра . 3 . Устройству театра (зрительный зал , фойе , гардероб ) . 4 . Театральным профессиям ( актер , гример , костюмер , режиссер , звукорежиссер , декоратор , осветитель , суфлер ) .	Проявляет интерес к театры г. Москвы и края, их устройство , театральные профессии .
<b>Подготовительная</b>	1 . Самостоятельно организывает театрализованные игры (выбирать сказку , стихотворения , песню для постановки , готовит необходимые атрибуты , распределяет между собой обязанности и роли ) 2 . Разыгрывает представления , инсценировки , использует средства выразительности (поза , жесты , мимика , голос , движение ) . 3 . Широко использует в театрализованной деятельности различные виды	1 . Проявляет интерес к некоторым видам театров (кукольный , драматический , музыкальный , детский , театр зверей и т.д. ) 2 . Принимает некоторые приемы и манипуляции , применяемые в знакомых видах театров : кукол – вертушек , тростевых кукол , напольном конусном . Проявляет интерес к: 1 . Театру , театральной культуре . 2 . Театральным профессиям (капельдинер , постановщик танцев и т.д. ) .	

	театров .		
--	-----------	--	--

### **Оборудование детской театральной студии**

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям
17. Методическая литература

### **Список литературы**

- 1 . Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста» . М.,2003 .
- 2 . Куцакова Л.В. , Мерзляков С.И. «Воспитание ребенка – дошкольника : развитого , образованного , самостоятельного , инициативного , неповторимого, культурного , активно – творческого» . М.,2003 .
- 3 . Ледяйкина Е.Г. , Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей» . Ярославль , 2002 .
- 4 . Медведева И.Я. «Улыбка судьбы . Роли и характеры .» М. , 2002.
- 5 . Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных .» М., 2000 .
- 6 . Михайлова М.А. «Праздники в детском саду . Сценарии , игры , аттракционы.» Ярославль , 2002 .
- 7 . Наumenко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе .» М.,2000.
- 8 . Петрова Т.И. , Сергеева Е.А. , Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» М.,2000 .
- 9 . Поляк Л. «Театр сказок» СПб . , 2001 .
- 10 . Праздник каждый день . (Сценарии , пьесы , инсценировки , развлечения для детских садов ) . Ростов н\Д. , 2002 .
- 11 . Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети» . М., 1995 .
- 12 . Царенко Л.И. «От потешек к пушкинскому балу» . М. , 1999 .

## Работа с детьми в свободное время

- Чтение и прослушивание звукозаписей, просмотр мультфильмов и презентаций детских сказок – «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба», «Кот, петух и лиса», «Заяшклина избушка», «Гуси-лебеди», «У страха глаза велики»;
- Посещение театральных представлений в ДОУ;
- Рассмотрение игрушек, сюжетных картинок и иллюстраций к сказкам;
- Комплексы утренней гимнастики – «Курочка и цыплята», «На лесной полянке», «Медвежата»;
- Чтение стихов, потешек, работа с загадками;
- Разучивание танцевальных движений и пение детских песенок;
- Развитие мелкой моторики: лепка, рисование, по сюжетам сказок;
- Театрализованные игры, упражнения «Покажи эмоцию, имитационные задания «Изобрази героев сказки и их голоса»;
- Использование раскрасок и разрезных картинок по сказкам;
- Пересказ сказок детьми, с опорой на мнемотаблицы и героев настольного и магнитного театра;
- Ряжение в костюмы героев сказок для игр - драматизаций;
- Подвижные игры «Курочка и цыплята», «Зайка серенький сидит», «У медведя во бору», «Лохматый пес», «Зайцы и лиса», «Гуси – гуси»;
- Разучивание пальчиковых игр: «Репка», «Мы хотим построить дом», «У оленя дом большой»;
- Беседы с детьми о безопасности дома и на улице с использованием героев и сюжетов этих сказок.

## Приложение № 2

### Работа с родителями

#### **Октябрь**

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник». Привлечение к помощи в оформлении театрального уголка.

Оформление папки-передвижки по темам: «Театр в жизни ребенка»

#### **Ноябрь**

Папка - передвижка «Что такое театр?»; «Кукольный театр»

#### **Декабрь**

Конкурс рисунков «В театре»

#### **Январь**

Папка – передвижка – консультация «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»

#### **Февраль**

Оформление папки-передвижки по темам: «Как устроить домашний театр»;

Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»

#### **Март**

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка» Папка - передвижка «27 марта - всемирный день театра»

#### **Апрель**

Помощь родителей в подготовке к спектаклю (изготовление костюмов, декораций)

#### **Май**

Помощь родителей в подготовке к спектаклю (изготовление костюмов, декораций)

Проведение досугов, тематических вечеров «Любимые сказки», «Театральные встречи», Беседа, консультации, домашнее сочинение сказок и различных историй и их разыгрывание.

Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей. Приобщать родителей к совместной с детьми деятельности (мамы и папы не только готовят реквизит для своих малышей, но и принимают участие в инсценировках, к примеру, исполняя роли Деда Мороза и Снегурочки, которые пришли поздравить ребят в группе с Новым годом).

## Приложение 4

### Картотека народных игр

#### Русская народная игра «Прятки»

Задача игроков: после окончания счета успеть «застукаться» до того, как его застучает водящий.

Задача водящего: найти и застучать всех игроков. Первый застуканный будет следующим водящим, если последний из игроков не застучает за всех.

Правила игры «прятки». Игроки договариваются до сколько считает водящий.

Водящий отворачивается к стенке и громко считает до нужной цифры, а в конце счета громко добавляет: «Я иду искать! Кто не спрятался - я не виноват!». После окончания счета, водящий ищет игроков.

Когда он кого-то нашел, то его задача быстрее этого игрока «застучать» его - т.е. водящий подбегает к месту, где он считал, стучит кулаком по этому месту и приговаривает: «Стуки-стуки Вася!»

Если водящий обозначился с именем игрока, то весь кон начинается заново - сопровождается это вскриками игроков: «Обознатки - перепрятки!» Игроки должны застукаться за себя, до того как их застучает водящий - т.е. подбежать к месту где считал водящий, постучать по месту кулаком и проговорить: «Стуки-стуки за себя». Если это последний игрок, то он также может добавить: «Стуки-стуки за все!», что означает, что кон прятков переигрывается с тем же водящим. Первый застуканный будет водящим в следующем кону прятков.

#### Русская народная игра «Кот и мыши»

Играющие встают в два ряда лицом друг к другу, берутся за руки, образуя небольшой проход. В одном ряду стоят коты, в другом – мыши. Игру начинает первая пара: кот ловит мышью, а та бежит вокруг играющих. В опасный момент мышью может спрятаться в коридоре, образованном сплетёнными руками играющих. Как только кот поймал мышью, играющие встают в ряд. Начинает игру вторая пара. Игра заканчивается, когда коты переловят всех мышей.

#### Русская народная игра «Краски»

Участники игры выбирают хозяина и двух покупателей. Остальные игроки – краски. Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его хозяину. Когда все краски выбрали себе цвет и назвали его хозяину, он приглашает одного из покупателей.

Покупатель стучит:

- Тук, тук!
- Кто там?
- Покупатель.
- Зачем пришёл?
- За краской. - За какой?
- За голубой.

Если голубой краски нет, хозяин говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» Если покупатель угадал краску, то забирает её себе. Выигрывает тот покупатель, который больше всего набирает себе краски.



**Русская народная игра «Салки»**

По жребию или по считалке выбирают одного водящего - «салку». Условно устанавливаются границы площадки игры. Все разбегаются в пределах этой площадки. Водящий объявляет: «Я - салка!» - и начинает ловить играющих в установленных пределах площадки. Кого догонит и осалит (дотронется), тот становится «салкой» и объявляет, подняв руку вверх: «Я - салка!» Он начинает ловить играющих, а бывший «салка» убегает со всеми. Игра не имеет определенного конца. Правила игры в салки: Ловить (салить) играющих - значит прикоснуться к кому-либо рукой или определенным предметом (платочком, жгутом, снежком и др.), но не хвататься за игрока и не тащить его. Играющие могут бегать только в пределах установленных границ площадки. Выбежавший за условленную границу считается пойманным и меняется ролью с «салкой»-водящим. Каждый новый «салка»-водящий должен объявлять, что он стал «салкой», чтобы все знали, от кого спастись.

**Русская народная игра «Капуста»**

Цель: развивать двигательную активность детей.  
Ход игры. Круг – это огород. В середине складывают платки, обозначающие капусту. «Хозяин» садится рядом с «капустой» и говорит:  
Я на камешке сажу,  
Мелки колышки тешу.  
Мелки колышки тешу,  
Огород свой горожу.  
Чтоб капусту не украли,  
В огород не прибежали  
Волки и синицы, бобры и куницы,  
Заяц усатый, медведь косолапый.  
Дети стараются забежать в «огород», схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» поймает – из игры выбывает. Участник, который больше всего унес «капусты», – победитель.

**Русская народная игра «Катай каравай»**

Одному из детей закрывают глаза, поворачивают несколько раз вокруг и припевают:  
*Катай каравай. Поворачивай, давай,  
К лесу-куролесу.  
В огород залезу,  
Плеть изломаю,  
гряды ископаю.  
Говори, слепой.  
Куда головой?*

Ребенок должен отгадать и назвать место, куда он повернут головой. Если он отгадывает правильно, его место занимает другой участник.

**Русская народная игра «Барин»**

Дети располагаются по кругу. Внутри круга стоят два стула спинками друг к другу. Выбирают ведущего-барина, он ходит внутри круга. Дети. Ходит барин по хороводику. Ищет барин себе девицу. (Барин берет одну из девочек за руку и выводит в круг) Дети. Нашел! Барин. Хороша ли моя девица? Дети. Хороша, работяща, красива. Присаживайтесь (Барин и девица садятся на стулья спиной друг к другу.) Раз, два, три! (На счет «три» барин и девица поворачивают головы, если повернули в одну сторону, барин и девица становятся парой, если в разные – значит не судьба)

**Русская народная игра «Золото»**

Дети становятся в круг, один ребенок присаживается в середине на корточки и закрывает глаза. Дети протягивают в центр одну руку, раскрыв ладошку, а ведущий со словами: Гуси-лебеди летели Они золото теряли  
А ребята прибежали  
И золото собирали  
Одному из детей кладут в руку «золото». Дети сжимают руку в кулак и быстро переворачивают его. Сидящий в центре круга встает и старается угадать у кого в руке «золото». Все громко считают до трех. Если водящий не угадал, то ребенок со

<b>Русская народная игра «Прятки»</b>	<p>словами «Вот золото!» убегает, а тот его догоняет.</p> <p>Выбранный детьми водящий закрывает глаза и ждёт, пока все спрячутся. По сигналу идёт искать детей. Каждого найденного он громко называет по имени, тот быстро выбегает из укрытия и бежит к дому, водящий его догоняет и старается запятнать. Запятнанный игрок становится водящим. По ходу игры бывает и так, что найденный успел добежать до дома незапятнанным, тогда водящий снова водит, а играющий прячется со всеми вместе.</p>
<b>Русская народная игра «Чижик»</b>	<p>Ведущий очерчивает мелом квадрат — «клетку», в ее середине устанавливает камень, на который кладет палочку — «чижик». Все по очереди подходят к "клетке" с другой длинной палочкой и бьют по "чижику", который от удара подлетает вверх. Тогда другие игроки бьют "чижика" на лету, стараясь загнать его в "клетку". Правда, нужно быть внимательным, чтобы самому не попасть под удар вместо "чижика".</p>
<b>Русская народная игра «Бабки»</b>	<p>Для игры берутся "бабки" - специально обработанные кости коров, свиней, овец. У каждого игрока своя бита (наиболее крупная бабка) и 3-10 бабок. Для игры требуется площадка размером до 60-70 м для мужчин и до 30-40 м для подростков. Если играют у стены (чтобы бабки не улетали от удара слишком далеко), то площадка может быть на 15-20 м короче. Разновидностей игры "бабки" очень много. Например, кон за кон.</p>
<b>Русская народная игра «Лапта»</b>	<p>Игроки ставят на ровном месте по гнезду на битку. Потом определяют условное расстояние - конь. Кому прежде начинать игру - бить и кому после, определяет жребий. Для этого игроки бросают вверх бабки с особенными уловками - выстилкою.</p> <p>Если бабка, упавшая на землю, ляжет на правый бок, то это будет плочка - старшая по игре; если ляжет на спину, то будет жог - вторая по игре; если ляжет бабка на левый бок, то это будет ничка, моложе всех. Игроки, становясь на черту, бьют битками по старшинству.</p> <p>Если сшибут бабки, на кону стоящие, то их считают своим выигрышем. Когда они все пробьют, тогда каждый переходит за кон к своим биткам и бьет с того места, где лежит его биток; чья далее лежит, тот прежде начинает и бить, а остальные доканчивают игру по расстоянию своих битков.</p>
<b>Русская народная игра «Дедушка Мазай»</b>	<p>Участники игры, выбрав дедушку Мазая, договаривались между собой, какие движения, обозначающие работу (например, сеяние, молотьбу, жатву, косьбу и т. д.), будут ему показывать. Двигаясь к дедушке Мазая, пели: Здравствуй, дедушка Мазай, Из коробки вылезай! Где мы были, мы не скажем, А что делали – покажем!</p> <p>После все изображали движениями работу, о которой договаривались. Если дедушка Мазай отгадывал – дети разбегались, а он должен был их ловить. Первый пойманный становился дедушкой Мазаем. Игра повторялась. Если дедушка не отгадывал – ему показывали другую работу.</p>
<b>Русская народная игра «А мы просо сеяли»</b>	<p>Для игры образуются две команды: команда девочек, команда мальчиков. Команда девочек идет к команде мальчиков и говорит: «А мы просо сеяли, сеяли» - 2 раза. Команда мальчиков идет к первой: «А мы просо вытопчем, вытопчем». – 2 раза.</p> <p>Девочки: «Мы дадим вам денежку, денежку». – 2 раза.</p> <p>Мальчики: «Сколько вы дадите нам, вы дадите нам?» – 2 раза. Девочки: «Сто рублей дадим мы вам, дадим мы вам». – 2 раза.</p> <p>Мальчики: «Нам не надо сто рублей, сто рублей». – 2 раза.</p> <p>Девочки: «Мы дадим вам тысячу, тысячу». – 2 раза.</p> <p>Мальчики: «Нам не надо тысячи, тысячи». – 2 раза.</p> <p>Девочки: «А что же вам надо, вам надо вам?» – 2 раза. Мальчики: «Вы дайте нам девочку, девочку». – 2 раза.</p> <p>Команда девушек советуеться и говорит: «Какую девочку, девочку?» – 2 раза.</p> <p>Мальчики: «Дайте нам Светочку, Светочку». – 2 раза.</p> <p>Выбранная девочка должна разбежаться и разбить руки мальчиков, если разбивает, то забирает мальчика в свою команду, если нет, то остается в команде мальчиков. При повторе игры – выбирают мальчика.</p>

**Русская  
народная игра  
«Пчёлы»**

Две равные команды: «пчёлы» и «цветы». «Пчелы» собираются в тесный кружок, «цветы» ходят вокруг них. Поют: Пчёлки, пчёлки, жальца-иголки, Серые, малые, крылышки алые. По ветру летают, к цветам припадают, Медок собирают, в колоду таскают. Затем «цветы» разбегаются, а «пчелы» их ловят. Поймавший говорит: «Замри». Когда все пойманы, меняются ролями.

**Русская  
народная игра  
«В козла»**

Девочки становятся в круг. В центре него стоит мальчик. Девочки поют песню и водят вокруг него хоровод:  
Шел козел дорогою,  
Дорогою, дорогою,  
Нашел козу безрогую,  
Безрогую, безрогую.  
С этими словами мальчик-«козел» выбирает девочку и выводит в круг, они толкуют:  
Давай, коза, попрыгаем,  
Попрыгаем, попрыгаем,  
И горюшко размыкаем,  
Размыкаем, коза.

**Русская  
народная игра  
«Метелица»**

Потом девочка становится обратно в хоровод, а мальчик выбирает другую девочку. И так игра идет, пока все девочки не станцуют с мальчиком. Играющие встают парами в круг, игроки в каждой паре, сцепившись руками под локоть, становятся друг к другу боком. Пары поочередно кружатся вокруг под песню: Метелица, метелица, снег по полю стелется, Кто кружится, вертится – тот заметелица!  
Песня повторяется до тех пор, пока играющие кружатся. Пара, которая дольше всех кружится, побеждает.

**Русская  
народная игра  
«Зайчик»**

Дети встают в круг, берутся за руки, а между ними – «зайчик» (обязательно мальчик). Дети ходят и приговаривают:  
Загородим зайчика Тынком, ленком.  
Никуда зайчик Да не выскочит. Никуда зайчик Да не выпрыгнет.  
А у нас ворота позакрытые, Да желтым песочком Позасыпанные!  
При этом «зайчик» начинает бегать, чтобы выскочить где-нибудь, а дети встают теснее, чтобы не выпустить. Если же «зайчик» все же выскочит, все дети его ловят. Кто поймает – сам становится «зайчиком». Если поймает девочка, то ее заменяют мальчиком, потому что по правилам девочка не может быть «зайчиком».

**Русская  
народная игра  
«Пчелки и  
ласточки»**

Играющие дети – «пчелки» сидят на корточках. «Ласточка» – в своем гнездышке. «Пчелки» сидят на полянке и напевают:  
Пчелки летают,  
Медок собирают!  
Зум, зум, зум! Зум, зум, зум!  
«Ласточка» в своем гнезде слушает их песенку.  
С её окончанием говорит: «Ласточка летает, пчелок поймает» и с последним словом вылетает из гнезда, ловит «пчел».  
Пойманный становится «ласточкой» или выбывает из игры.

- Лиска-лиса** По считалке выбирается «лиска-лиса», остальные участники игры – «куры», которые запевают:  
Лиска-лиса,  
Дивья краса, Долгий нос, Рыжий хвост!  
Пропев дразнилку, «куры» бросаются врассыпную, а «лиска-лиса» бежит их ловить.  
Кого первого поймает, тот и будет водить.  
Жучок-паучок  
По считалке выбирается «жучок-паучок». Он садится на землю. Остальные участники ведут вокруг него хоровод и поют:  
Жучок-паучок,  
Тоненькие ножки,  
Красные сапожки, Мы тебя кормили,  
Мы тебя поили, На ноги поставили, Танцевать заставили.  
Танцуй, сколько хочешь,  
Выбирай, кого захочешь.  
Со словами: «Мы тебя кормили и поили» хоровод приближается к «жучку», и дети изображают, как они кормят и поят. Припевая слова «На ноги поставили», опять приближаются к жучку и поднимают его на ноги. После этого он танцует и выбирает одного из стоящих в кругу, с которым меняется местами.
- Вороны и воробьи** Посреди площадки чертится линия. С одной стороны находятся «вороны», а с другой стороны – «воробьи». Выбирается водящий. По команде водящего: «Вороны!» «вороны» догоняют «воробьев», а по команде: «Воробьи!» – воробьи догоняют «ворон». Каждая команда должна убежать в «свой дом» – за линию. Та команда, которая поймает больше соперников, побеждает.
- Собачка** Играли дети и подростки. Количество играющих от – 3-х до 15 человек. Игроки становятся в круг и выбирают того, кто будет «собачкой». Ее задача поймать мяч, остальные играющие перекидывают мяч друг другу, чтобы его не поймала «собачка».
- Ручеёк** Играющие парами встают друг за другом, берутся за руки и держат их высоко над головой, образуя коридор из поднятых пар рук. Игрок, кому пара не досталась, идёт к началу «ручейка» и, проходя под руками, ищет себе пару. Новая пара, взявшись за руки, занимает место в конце коридора, а тот, чью пару разбили, идет в начало «ручейка». И, проходя под сцепленными руками, уводит с собой того, кто понравился. Так «ручeёк» движется долго, непрерывно. Чем больше участников, тем веселее игра.
- Медведь и пчелы** Цель: развить умение бегать в разных направлениях, ловкость; упражнять в лазании; воспитывать правильную осанку; приучать действовать организованно.  
Описание игры. Пчелы занимают место на гимнастической лестнице (стенке) – это улей. По сигналу воспитателя «Полетели!» все пчелы летят (на луг за медом) и жужжат. Медведь в это время влезает в улей (лакомится медом). По сигналу воспитателя «Медведь!» пчелы летят и жалят медведя, который спешит убежать в лес. На пути медведя могут быть препятствия: бревно (перелезть, проползти на четвереньках по скамейке), речка (перепрыгнуть).  
Правила. Пчелы вылетают из ульев и начинают жалить медведей только по сигналу. Слезать надо с лестницы, не пропуская перекадин, спрыгивать с нижней ступеньки. Жалить медведей — слегка дотрагиваться до них рукой.
- Воробей** Дети стоят в кругу, взявшись за руки, водящий (воробей) – в центре круга.  
-Воробей домовый, Дети идут по кругу по часовой  
Ты парнишка молодой! стрелке, водящий – против  
Воробей домовый , часовой  
Поиграть хотим с тобой!  
Хоть росточком и мал, Останавливаются,  
присаживаются на корточки  
Но красив ты и удал! Встают, «воображают»

Хоть и не крупнее мыши, Присаживаются  
Ловко скачешь ты по крыше! Встают, прыгают на месте  
По кормушкам ищешь крошки, Наклоняются  
А боишься только кошки! Закрывают лицо руками  
Водящий в центре круга выполняет те же движения  
- Чик-чирик! Чик-чирик! Воробей поворачивается  
влево-вправо,  
Прыг да скок! Скок да прыг! подпрыгивает на месте  
Я насмешек не люблю, Грозит пальцем  
Я вас мигом догоню! Догоняет детей  
Тот, кого поймали первым, становится водящим

## Приложение № 5

### Карготека игр-драматизаций и театрализованных игр

#### Средняя группа

#### Игра на имитацию движений

Воспитатель обращается к детям:

— вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.

(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— Как ходит Старичок-Лесовичок?

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

#### Зеркало

Цель: развивать  
монологическую речь.

Петрушка загадывает  
загадку:

И сияет,

и

блестит,

Никому

оно не

льстит,

А любому

правду

скажет — Все

как есть ему

покажет!

Что же это? (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды.

#### Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят



### **Игры–стихи.**

**Цель:** учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

#### **Муравьи**

**Цель.** Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

**Ход игры.** По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

#### **Мокрые котята**

**Цель.** Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

**Ход игры.** Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

### **Театрализованные игры для детей старшей группы.**

#### **Игры на мышечное напряжение и расслабление**

##### **Паровозики**

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

##### **Великаны и гномы**

Положив руки на пояс, встать пятками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

##### **Загадки без слов**

**Цель:** развивать выразительность мимики и жестов. Воспитатель созывает детей:

Сяду  
рядышком на  
лавку, С вами  
вместе  
посажу.

Загадаю вам загадки,  
Кто смысленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают,

например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

### **Телефон**

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь. Петрушки на загадка:

Поверчу  
волшебный  
круг —И меня  
услышит друг.  
Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

### **Пантомима**

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, уют, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

### **Проговаривание диалога с различными интонациями**

Ребенок: Мед в лесу  
медведь нашел...

Медведь: Мало меду,  
много пчел!

Диалог проговаривается всеми детьми. Воспитатель помогает найти нужную интонацию.

### **Игры–стихи.**

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

#### **Звонкий день**

(на мотив  
«Ах вы,  
сени» ) Взял  
Топтыгин  
контрабас:  
«Ну-ка, все  
пускайтесь в  
пляс! Не к чему  
ворчать и  
злиться, Лучше  
будем  
веселиться!»  
Тут и Волк на  
поляне  
Заиграл на барабане:



«Веселите  
сь, так и  
быть! Я не  
буду  
больше  
выть!»  
Чудеса, чудеса! За  
роялем Лиса, Лиса-  
пианистка — рыжая  
солистка! Старик-  
барсук продул  
мундштук:  
«До  
чего же  
у трубы  
Превос  
ходный  
звук!»  
От такого звука  
убегает скука! В  
барабаны стук  
да стук  
Зайцы на лужайке,  
Ёжик-дед  
и Ёжик -  
внук  
Взяли  
балалайки  
....  
Подхв  
атили  
Белочк  
и  
Модн  
ые  
тарело  
чки.  
Дзинь-дзинь!  
Трень-брень!  
Очень  
звонкий  
день!

### **Танец розы**

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему

зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.
4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

### **Веровочки**

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веровочки.

#### **Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем**

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали? Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

### **Самолеты и бабочки**

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются в рассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде

«самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию. Театрализованные игры для детей подготовительной к школе группы.

### **Кругосветное путешествие**

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

### **Больной зуб**

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы

свободны. Звук монотонный, тянущийся.

### **Капризуля**

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

### **Театр пантомим**

Делятся на две команды. У ведущего в коробочке карточки с изображением кипящего чайника, мороженого, будильника, телефона и т.д. Поочередно от каждой команды подходит по одному игроку и вытягивают для себя задания. Игрок должен изобразить то, что нарисовано, а команды отгадывают. Команда, которая первой назовет то, что показывает ребенок, получает фишку. К концу игры выявляется команда-победитель.

### **Игры-превращения.**

Цель: научить будущих артистов выразительности, оживлять фантазию и воображение, совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

#### **Снеговик**

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.  
Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

#### **Цветок**

Теплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх — цветок расцвел; голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

### **Игра: «Пантомимы»**

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега — протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
11. Разводим костер: собираем разные ветки, колом щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
12. Лепим снежки.

13. Расцвели, как цветы. Завяли.
14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
17. Пчела на цветке.
18. Обиженный щенок.
19. Обезьяна, изображающая вас,
20. Поросенок в луже.
21. Наездник на лошади.
22. Невеста на свадьбе. Жених.
23. Бабочка

порхает с  
цветкана  
цветок.

24. зуб болит.
25. Принцесса капризная, величественная.
26. Бабушка старенькая, хромает.
27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
29. Сосулька.

У нас под крышей  
Белый гвоздь висит (руки  
подняты вверх). Солнце взойдет

Гвоздь упадет (расслабленные руки падают вниз, присесть).

30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет теплу каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.

31. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.

32. Я не знаю.

33. Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).

34. Я — страшная гиена, Я —  
гневная гиена. От гнева на моих  
губах Всегда вскипает пена.

35. Пожарить глазунью. Съесть.

36. «Мы в лесу». Звучит «Сладкая греза» П.И. Чайковского. Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям.

— Ты кто? — Жучок. — Что делаешь? — Сплю. И т.д.

### **Игры - этюды:**

Цель: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнули).

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий, Целый день на грядке:  
Ем клубнику, ем малину,  
Чтоб на всю наесться зиму... Впереди арбузы — вот!..  
Где мне взять второй живот?
5. На носочках я иду — Маму я не разбужу.
6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.
7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия,  
мурлычет, трется головой о руки мальчика.
8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.
9. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже
10. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.
11. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову;  
испуганный, ощущает слабость и недомогание.
12. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно,  
снаслаждением.
13. Был у зайца дом как дом Под развесистым кустом  
И доволен был косою:  
— Крыша есть над головой! — А настала осень,  
Куст листочки сбросил, Дождь как из ведра полил, Заяц шубу промочил.  
— Мерзнет заяц под кустом:  
— Никудышный этот дом!
14. Шерсть чесать — рука болит, Письмо писать — рука болит, Воду носить —  
рука болит, Кашу варить — рука болит,  
А каша готова — рука здорова.
15. У забора сиротливо Пригорюнилась крапива. Может, кем обижена?  
Подошел поближе я,  
А она-то, злюка, Обожгла мне руку.
16. Шар надутый две подружки Отнимали друг у дружки.  
Весь перецарапали! Лопнул шар,

А две подружки посмотрели — Нет игрушки, сели и заплакали...

17. Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?

— Как быть без хруста, Если я — капуста.

(Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)

18. Полюбujemyся немножко, Как ступает мягко кошка. Еле слышно: топ-топ-топ  
, Хвостик книзу: оп-оп-оп.

Но, подняв свой хвост пушистый, Кошка может быть и быстрой.

Ввысь бросается отважно, А потом вновь ходит важно.

### **Игры на развитие выразительной мимики.**

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло-холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок.
16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.
17. Не сердись!
18. Верблюды решил,  
что он жираф, И  
ходит, голову  
задрал.  
У всех он вызывает смех,  
А он, верблюд, плюет на всех.
19. Будь внимателен.
20. Радость.
21. Восторг. Я чищу зубы.

### **Превращение детей**

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

### **Ежик**

Цель. Развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.

Ход игры. Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.

1. Ежик съежился, Согнуть ноги в коленях, прижать  
свернулся, к животу,  
обхватить их руками, нос в колени.
2. Развернулся... Вернуться в исх. п.
3. Потянулся. Поворот на живот через правое плечо.

4. Раз, два, три, четыре, пять...                      Поднять прямые руки и ноги вверх, потянуться заруками.
5. Ежик съежился опять!..                      Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос в колени.

### **Марионетки**

Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Ход игры. Дети стоят враспынную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).