

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №16
муниципального образования Усть-Лабинский район

«Принято»
на педагогическом совете
МБДОУ № 16

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ № 16

И. Б. Барабанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Теремок»

по театрализованной деятельности

для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет

Разработала:

музыкальный руководитель
Каплина Светлана Владимировна

г. Усть – Лабинск

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Планируемые результаты освоения Программы	4
2. Содержательный раздел	
2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности	5
2.2 Здоровьесберегающие технологии.....	6
2.3 Интеграция образовательных областей.....	6
2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	8
2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	9
2.6 Возрастные особенности организации театрализованной деятельности.	
Старший дошкольный возраст.....	9
Подготовительный дошкольный возраст.....	10
2.7 Особенности проведения педагогического мониторинга.....	12
3. Организационный раздел	
3.1 Организация и оформление предметно – пространственной среды.....	12
3.2 Сведения об обеспечении образовательного процесса информационными ресурсами и материально-техническом оснащении.....	
3.3 Режим работы кружка.....	12
3.4.1. Перспективно – календарное планирование по организации театрализованной деятельности. Старшая группа.....	13
3.4.2. Перспективно- календарное планирование по организации театральной деятельности. Подготовительная группа.....	21
4. Список литературы.....	38

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

В современной педагогике постепенно дидактическая направленность занятий заменяется развивающей. Под этим следует подразумевать в первую очередь то, что не только непосредственно психологи, но и учителя-практики начинают понимать и видеть реальные результаты проводимой ими образовательной и воспитательной деятельности в формировании личности ребенка, развитии его интересов, творческого потенциала и способностей.

Привычку к выразительной публичной речи можно выработать у человека, с ранних лет приобщая его к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в реализации этой задачи оказывают театрализованные занятия. Дети всегда с восторгом воспринимают их, любят их посещать. В сказках, рассказах, пьесах решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям ребенок не только умом воспринимает окружающий мир, но и пропускает события через свое сердце. При этом он не только познает, но и выражает сложившееся у него отношение к проблемам. Возраст 3-7 лет является периодом формирования основ творческой личности, во время, которого осознаются моральные нормы, принятые в обществе

Актуальность.

Актуальность организации театрального кружка заключается в том, что в ДОО театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

Цель программы – развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) .
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
9. Развивать желание выступать перед родителями, детьми и сотрудниками детского сада.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы:

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным) .

Формы подведения итогов:

- Театрализованные представления;
- Досуги;
- Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

Основные направления театрализованной игры:

- От наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности
- От индивидуальной игры к игре в группе из трех-пяти сверстников

- От имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Формы и режим занятий:

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 4-7 лет.

Проводится кружок один раз в неделю (во второй половине дня, продолжительностью 20-30 минут).

Занятия проводятся с октября по май. Всего 31 занятий.

Деятельность проводится в форме игры:

-Игровые упражнения;

-Этюды;

-Игра-драматизация;

-Сюжетно-ролевая игра.

Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:

- Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)
- Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)
- Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

В сфере познавательного развития: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы, развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата .

В сфере социально-коммуникативного развития: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций.

В сфере речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере художественно-эстетического развития: приобщение к высокохудожественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной дизайн- деятельности по моделированию элементов

костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа, развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата.

В сфере физического развития движений: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

2.2 Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

2.3 Интеграция образовательных областей

Базовая образовательная область – социализация.

«*Чтение художественной литературы*», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«*Художественное творчество*», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«*Познание*», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«*Музыка*», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«*Коммуникации*» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«*Физическая культура*» использование подвижных-сюжетных игр.

«*Социализация*» использование дидактических игр.

«Труд» участие в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«Здоровье» используются здоровьесберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Формы взаимодействия взрослых и детей разнообразны, индивидуальны, подвижны, комфортны и интересны.

Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия-показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности кружка. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального или танцевального материала. Оформление зала и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей. Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и мамы, папы, бабушки. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко.

№	месяц	формы работы	участники	задачи взаимодействия	возрастная группа
1	Сентябрь	Анкетирование «Нужны ли кружки в ДООУ для детей?»	Муз. руководитель родители, воспитатели	Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество	Подготовительная, старшая
2	Октябрь	Памятка для родителей «Как организовать театр дома?»	Муз. руководитель	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности	Подготовительная, старшая
3	Ноябрь	Семинар–практикум «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с	Муз. руководитель, родители, воспитатели	Мотивировать заинтересованность родителей в обогащении развивающей среды, в создании условий для творческого развития ребенка	Подготовительная, старшая

		использованием презентации			
4	Декабрь	Показ театрализованного представления	Муз. руководитель, дети, родители, воспитатели	Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству	Подготовительная, старшая
5	Январь	Издательская деятельность: буклеты «Играем дома»	Муз. руководитель	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга	Подготовительная, старшая
6	Февраль	Фото-стенд «Театральная семья», оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи»	Муз. руководитель	Способствовать освоению активной родительской позиции, деятельности детского сада	Подготовительная, старшая
7	Март	Папка–раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников»	Муз. руководитель	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга	Подготовительная, старшая
8	Апрель	Фотоальбом: «Весь мир - театр», выставка театральных кукол, сделанных руками родителей	Муз.руководитель, родители, воспитатели	Вызвать интерес у родителей к ДОУ. Привлечение родителей к подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов	Подготовительная, старшая

9	Май	Анкетирование, показ сказки родителям	Муз. руководитель, дети, родители, воспитатели	Подведение итогов работы	Подготовительная, старшая
---	-----	---------------------------------------	--	--------------------------	---------------------------

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры ;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке, в театральном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

2.6 Возрастные особенности организации театрализованной деятельности

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Ребенок 5-6 лет стремится узнать себя и другого человека, как представителя общества. Постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Формируются начальные представления о видах театра. Связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми авторами произведений, формируются эстетические оценки и суждения, обосновываются предпочтения. Проявляется некоторая эстетическая избирательность. Дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);

Показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;

Произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

Выразительно читают стихотворный текст;

Передают образ героя характерными движениями;

Действуют на сцене в коллективе;

Держатся уверенно перед аудиторией.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Дети 6-7 лет могут называть основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, чтение стихов, выполнение домашних заданий). Хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики. Сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно. Могут выразительно читать наизусть стихотворный текст. Расставляя логические ударения. Четко произносят одну и ту же фразу с разными интонациями. Разной силой голоса. Уже способны показать шесть - восемь эмоциональных выражений. Двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке. Умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия. Способны создавать пластические импровизации под музыку различного характера.

2.7 Особенности проведения педагогического мониторинга

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

Индивидуальная карта личностного роста воспитанника театрального кружка «Теремок» (мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)

№	Показатель	месяц		
		Х	II	V
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности			
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния			
3	Умение запомнить и повторить заданные позы			
4	Умение имитировать поведение животных			
5	Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений			

6	Знание 8-10 скороговорок, умение произносить их в разном темпе			
7	Умение произносить фразу с разными интонациями			
8	Умение строить простейший диалог			
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку			
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат			

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован - 0

Показатель находится в стадии становления - 1

Показатель сформирован не полностью -2

Показатель сформирован – 3

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

Педагогические выводы

№	Фамилия, имя ребенка	Описание динамики развития личностного роста
1		
2		
3		

3. Организационный раздел

3.1 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды.

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий.

Оборудование

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый

- плоскостной шагающий театр

- конусный

- теневой

- би-ба-бо (перчаточный)
 - фланелёграф
 - магнитный
 - штоковый
 - масочный
 - варежковый
 - игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
3. Ноутбук, колонки.
4. Костюмы

3.2 Сведения об обеспечении образовательного процесса информационными ресурсами и материально-техническом оснащении

№ Наименование	Название оборудования
1 Технические средства	музыкальный центр компьютер телевизор проектор
2 Информационные ресурсы	Учебно -наглядное пособие для проведения бесед с дошкольниками Интернет-ресурсы

3.3 Режим работы кружка:

День недели	Группа	Время в режиме дня
Вторник	Старшая	
Пятница	Подготовительная	

Максимальный объем образовательной нагрузки: старшая группа -25 мин., подготовительная группа- 30 мин.

**Перспективно-календарное планировании
по организации театральной деятельности**

старшая группа

	Тема, занятие	цели и задачи	Содержание	Материал и оборудование
СЕНТЯБРЬ	1. Наш любимый театр очень рад встречать ребят	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Способствовать развитию артистических навыков.	Игра «Здравствуйте!», «Назови соседа ласково» Беседа-воспоминание о театрализованной деятельности в средней группе. Разыгрывание знакомых сценок.	Шапочки, элементы костюмов.
	2. Лесная ярмарка	Вовлечь детей в игровой сюжет. Побуждать детей к самовыражению в различных образах, фантазированию. Способствовать развитию интонационной выразительности речи.	Игра «Ярмарка». Хоровод «Урожайная». Мини- сценка «Брусничка».	Корзины с овощами и фруктами, ягодами, бусами, маски.
	3. Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?	Развивать фантазию и творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Поощрять проявление своей индивидуальности и неповторимости.	Игра «Театральная разминка» Творческое задание «Превращения» (мимика и жесты). Драматизация отрывка.	Волшебная палочка, маски, шапочки, элементы костюмов.
	4. Стрекоза и муравей	Дать интонационно - образное представление о новой сказке. Побуждать к образному воплощению в роли. Способствовать развитию выразительных движений. Формировать коммуникативные способности и навыки импровизации.	Чтение «Стрекоза и муравей», беседа по содержанию, обсуждение. Пантомима «Муравей нашел былинку».	Иллюстрации к сказке, маски героев сказки.
ОКТАБРЬ	Тема, занятие	Цели и задачи	Содержание	Материал и оборудование
	1.Одну простую сказку	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Расширять «словарь» мимики и жестов, передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Пантомима «Мухи» Творческая игра «что за сказка». Работа над ролью.	Музыкальное сопровождение, шапочки героев сказки.

		Побуждать детей к фантазированию.		
	2.Репетиция сказки	Продолжать работу над эпизодами сказки. Обратить внимание детей на использование средств выразительности при создании образа. Поощрять проявление инициативы детьми.	Скороговорка. Игра «эхо». Репетиция эпизодов сказки.	Атрибуты декорации, костюмы.
	3. Спектакль « Стрекоза и муравей».	Приобщать детей к драматизации. Учить самостоятельно готовить всё необходимое для своего спектакля. Способствовать развитию взаимодействия между детьми.	Драматизация сказки.	Костюмы, декорации, атрибуты, музыкальное сопровождение.
	4.Куклы с живой рукой.	Познакомить детей с куклами с живой рукой, заинтересовать, показать способы управления. Способствовать развитию воображения.	Знакомство с куклами. Этюд «Я хитрая лиса». Управление куклами.	Куклы с живой рукой, ширма.

НОЯБРЬ	Тема, занятие	Цели и задачи	Содержание	Материал и оборудование
	1.Куклы с живой рукой.	Побуждать детей придумывать выразительные движения для куклы в соответствие с текстом. Способствовать развитию артикуляционного аппарата, интонационной выразительности речи.	Разыгрывание по ролям «Киска». Расскажи руками. Упражнение с куклами.	Декорации для кукольного театра, куклы с живой рукой.
	2.Куклы с живой рукой	Побуждать детей самостоятельно искать выразительные движения кукол. Учить взаимодействовать с другими детьми. Побуждать детей к импровизации.	Чистоговорка « Мухи». Расскажи стихи руками. Упражнения-этюды с куклами.	Куклы с живой рукой.
	3. «Теремок»	Способствовать развитию интереса к театрализованным представлениям. Поощрять творческую инициативу детей, желание взять на себя роль.	Инсценировка по сказки «Теремок»	Музыкальное сопровождение, декорации, куклы с живой рукой.

	4. Наш театр	Познакомить детей с театральными профессиями гримёра и костюмера. Способствовать развитию пантомимических навыков и артикуляции. Поощрять творческую инициативу, побуждать детей к активному общению через игру.	Рассказ воспитателя, показ слайдов. Превращение в... Игра «Старичок - Лесовичок». Игра на имитацию движений. Упр. На развитие артикуляции «Немой диалог».	Зеркала, шкатулка гримёра.
--	--------------	--	--	----------------------------

ДЕКАБРЬ	Тема, занятие	Цели и задачи	Содержание	Материал и оборудование
	1.Здравствуй, Зимушка-зима!	Создать атмосферу волшебства, сказочности. Развивать чувство ритма, координацию движений. Способствовать развитию творческого воображения.	Импровизация «Зимняя прогулка». Этюд «Получился снеговик». Хоровод «Ах ты, Зимушка-зима». Игра – пантомима «Медвежата».	Зимние декорации.
	2.Зимняя сказка	Познакомить детей с новой сказкой, обсудить характеры героев сказок, Вызвать эмоциональный отклик у детей. Способствовать развитию у детей пантомимических навыков. Способствовать развитию творческой инициативы.	Знакомство со сценарием. Беседа, обсуждение героев. Мимическая игра «Передавалки»	Музыкальное сопровождение.
	3.Зимняя сказка.	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса; совершенствовать выразительность движений; развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; вызывать эмоциональный отклик на музыкальное произведение.	Чистоговорка. Пантомима «Представьте себе». Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Репетиция сцен сказки.	Музыкальные произведения к сказке.
	4. Новогодний	Поддерживать желание активно участвовать в праздниках. Совершенствовать умение детей	Музыкально - ритмические композиции, драматизация отрывков	Декорация к празднику, костюмы

	праздник «Зимняя сказка»	драматизировать сценки из сказок; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	сказок.	героев.
--	--------------------------	--	---------	---------

	Тема, занятие	Цели и задачи	Содержание	Материал и оборудование
ЯНВАРЬ	1.Рождественское чудо.	Приобщать детей к русской народной культуре. Вовлечь детей в фольклорное действие. Побуждать к импровизации.	Музыкально - ритмические композиции. Совместная театральная постановка взрослых и детей.	Зимние декорации, костюмы.
	2. 1, 2, 3, 4,5-стихи мы будем сочинять.	Познакомить с понятием «рифма». Упражнять в придумывании рифмы к словам. Развивать дикцию. Способствовать развитию детского творчества.	Игра «Едем на поезде». Игра «Придумай рифму». Придумывание стихотворения.	Книга. Музыкальное сопровождение. Сюжетные картинки.
	3.Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем.	Способствовать развитию творческого воображения детей. Учить играть спектакль, не заучивая специально текст. Развивать самостоятельность, умение согласовывать действия в коллективе.	Игра «Узнай героя». Придумывание сказки. Драматизация сказки.	Домовёнок Кузя, волшебный сундучок, элементы костюмов.
	4. Наши эмоции.	Познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»	Сюжетные картинки, музыкальное сопровождение.

ФЕВРАЛЬ

Тема, занятие	Цели и задачи	Содержание	Материал и оборудование
1. Такое разное настроение	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение»	Декорации зимние, Зеркало, картинки, изображающие разное настроение.
2. Федорино горе	Познакомить с музыкальной сказкой «Федорино горе». Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Рассматривание иллюстраций к сказке «Федорино горе». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Игра «Угадай, кто потерял». Пантомимические упражнения к сказке.	Иллюстрации к сказке, предметы героев сказки, маски и шапочки.
3. Наша сказка	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Работа над ролью.	Костюмы героев сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение.
4. Кто стучится в нашу дверь?	Побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. Совершенствовать навыки эмоционального чтения текста.	Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декораций. Репетиция сказки «Федорино горе».	Декорации к сказке, костюмы, маски.

	Тема, занятие	Цели и задачи	Содержание	Материал и оборудование
МАРТ	1. Постановка спектакля	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике. Способствовать самовыражению ребёнка в коллективной деятельности.	Драматизация музыкальной сказки «Федорино горе».	Декорации к сказке, костюмы, атрибуты, музыкальное сопровождение.
	2. Ай да масленица!	Вызывать эмоциональный отклик детей; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки.	Разучивание музыкальной композиции к сказке - «Ярмарка», /танец ложкарей, хоровод с платками, танец коробейников.	Атрибуты для торговли товарами, ложки, платки, музыкальное сопровождение
	3. Петрушка в гостях у ребят	Вовлечь детей в театрализованную игру. Побуждать к выразительности в этюдах. Закреплять умения управлять куклами из разных театров.	«Петрушки-пересмешники» Этюд «Петрушка» Этюды с куклами.	Театр Петрушки, верховые куклы, настольный театр. Декорации и музыка в народном стиле
	4. Куклы-марионетки	Познакомить детей с театром кукол-марионеток. Показать, как устроена кукла, способы управления.	Рассказ и показ воспитателя. Управление куклами.	Ширма, куклы-марионетки.

	Тема, занятие	Цели и задачи	Содержание	Материал и оборудование
АПРЕЛЬ	1. Куклы - марионетки	Побуждать детей к поиску выразительных возможностей куклы. Развивать умение взаимодействовать с другими детьми. Способствовать развитию пантомимических	Игра- пантомима «Был у зайца огород» Этюд с куклами «Лиса и заяц».	Театр Петрушки, верховые куклы, настольный театр. Декорации и музыка

	навыков.		в народном стиле.
1.Страна Вообразия	Вовлечь детей в игровой сюжет. Побуждать детей действовать в воображаемой ситуации, разыгрывать сценки- импровизации. Способствовать развитию творческой инициативы и фантазии.	Игра «Путешествие» Импровизация «В моей Вообразии» Волшебные превращения.	Музыкальное сопровождение.
2.Сказка «Красная шапочка»	Познакомить детей с новой сказкой. Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	Рассматривание иллюстраций к сказке, обсуждение героев. Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед».	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение.
3.Весна - красна	Побудить детей включаться в ролевой диалог. Совершенствовать навыки эмоционального чтения текста. Воспитывать у детей чувство коллективизма.	Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сцен сказки.	Декорации к сказке, элементы костюмов, атрибуты.
4.Наша сказка	Приобщать детей к творческой работе(обсуждение замысла, подбор и изготовление атрибутов). Побуждать детей к созданию выразительного образа.	Речевая гимнастика «Жил был шум». Игра « Оживи предмет» Репетиция сцен сказки. Поменяемся ролями.	Декорации к сказке, костюмы, атрибуты.

	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
МАЙ	Постановка спектакля.	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки «Красная шапочка»	. Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты

Подготовительная к школе группа

	Занятие, тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал
СЕНТЯБРЬ	1. Здравствуй, театр	Собрать детей вместе после летнего перерыва; создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника; повторить с детьми различные виды кукольных театров(настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.)уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности; познакомить с понятием «труппа», «трагедия», «комедия», «познакомить с историей возникновения театра в России.	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были. Мы не скажем». Музыкально- ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры. Игра «Поменяйтесь местами те, кто...», «Кто колечко найдет?» С. Я. Маршак. Сказка- игра. Игра на развитие голоса. Игра «Дружные ребята». Создание рисунков «Сказочный автопортрет». Ритуал прощания «Я самый хороший»	Музыкальный сопровождение, небольшой мяч, чудесный мешочек. Листы бумаги. Карандаши, фломастеры.
	2. Что такое театр?	Повторить основные понятия: интонация. Имоция. Мимика, жесты; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций. Учить связно и	Беседа с детьми «Что такое театр». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения. Этюды на	Иллюстрации по теме «Театр». музыкальное сопровождение. Текст сказки «Репка на

		логично передавать мысли. Полно отвечать на вопросы по содержанию сказки.	сопоставление различных эмоций «Не та собака кусает», «Больному и мед не вкусен», «Зайка у елочки попрыгивает» Чтение стихотворения «Радость» М. Карема, дети с помощью мимики. Жеста, движения изображают описываемое чувство . чтение сказки «Репка на новый лад» Пересказ сказки, распределение ролей.	новый лад»
3. Играем в профессии	Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Обсудить особенности этих профессий.		Игра «Театральная разминка». Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки. Загадки о театральных профессиях. Игра «Театр на бегу». Репетиция над ролями к сказке «Репка на новый лад»	Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями. Пластмассовые ложки, раскраски с изображениями.
4.Веселые сочинялки	Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно. Учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; развивать двигательную активность детей.		«Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фразу по кругу». Музыкально- ритмическая композиция «Танцуем сидя». Этюд «Капризка». Игры на развитие голоса. Игра «Тихо- громко». Мини – сценка «Хозяйка и кот». Репетиция над ролями к сказке. Ритуал прощания «Большое доброе животное»	Музыкальное сопровождение , мяч.

Занятие, тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
1.Сказка осени	Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста своей роли; добиться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	Драматизация сказки «Репка на новый лад»	Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы, шапочки овощей.
2.Музыка ветра	Дать детям понятия, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Учить отвечать на вопросы по содержанию пьесы «Кто хозяин в лесу?»; развивать у детей дружелюбные отношения в выборе роли, развивать у детей мыслительные операции разбора персонажей сказки (что общего, чем различаются, каков их характер, повадки)	Импровизация музыкальных номеров (танец ветра и Листочков), «В мире животных». Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А. Бурениной. Скороговорка: сова советует сове: «Спи соседка, на софе: на софе так сладко спится, о совях сон приснится». Разгадывание загадок про овощи. Чтение сценария пьесы «Кто хозяин в лесу?» Распределения ролей.	Музыкальное сопровождение. Осенние листочки, тематическая папка «Овощи»
3.В осеннем лесу. Куклы на карандаше.	Порадовать детей эмоционально- игровой ситуацией, побуждать к двигательной импровизации ; учить выступать в ролях перед сверстниками. Развивать выразительную речь в процессе театрализации сказки. Изготовить в театральном уголке «Куклы на карандаше»	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, актер; Этюд на выразительность жеста. Шла лиса, серый зайчик. Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?». «Куклы на карандаше». Ритуал прощания «Мушкетеры»	Музыкальное сопровождение, атрибуты к пьесе. Шапочки героев. Карандаши, листы, картон, скотч, лоскуток ткани, ножницы, нитки.

	4 «Бабушка из Бразилии»	Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки. Побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке. приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети).Изготовление костюмов к сказке; учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно. Сердито. Удивленно; учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера; воспитывать выдержку, терпение, соучастие.	Приветствие «Бабушка из Бразилии». Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...». Сочинение сказки в кругу при помощи игры «33 картинки». Этюд «Заяц, заяц, чем ты занят?». Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»	Костюмы к сказке, музыкальное сопровождение.
--	-------------------------	---	--	--

ноябрь	Занятие, тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1.Вкусная история	Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями, развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки)	Драматизация пьесы «Кто хозяин в лесу?»(для детей детского сада)	Декорации, костюмы и маски. музыкальное сопровождение
	2.Мыльные пузыри	Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно.	Приветствие « Я рад тебя видеть, потому что...». Упражнение «Старый башмак». Разминка «Беготня- плюс». Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый мяч» и т.д. Поздравление-инсценировка детей к Дню матери. «Мы в профессии играем», «Повар». Чтение, обсуждение, распределение ролей.	Мыльные пузыри, картинки для сказки на фланелеграфе
3.Вежливый зритель	Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а также сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль. Аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Альбом «Мир театра». Игры на развитие эмоциональной сферы: «Добрый бегемотик», «Мой хороший попугай». Игра-пантомима «Скульптор и глина». Скороговорки, чистоговорки. «Мы в профессии играем, «Повар».	Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр». Аудиск «Театр»	

			Репетиция.	
4.Наши фантазии. Маски из пакета	Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на нее; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.		Приветствие «Комплименты». Скороговорки: 1. Охрип Осип, осип охрип. 2. Старый пес среди двора, караулил куль добра. Воры ¹ куль добра не брали, воры сторожа украли. Упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия». Пантомима: «Страшный зверь». «Мы в профессии играем», «Повар». Репетиция по ролям. Изготовление масок из пакета.	музыкальное сопровождение Для изготовления маски понадобится 6 листов бумаги, краски, карандаши, фломастеры, заготовки прорезей для глаз. Ножницы, клей.

Декабрь	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1. Все профессии нужны, все профессии важны	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация пьесы «Мы в профессии играем. Повар»	Костюмы, атрибуты.
	2. Сказка зимнего леса	Учить внимательно слушать сказку, дать представление о жизни лесных зверей зимой, продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки. Познакомить детей со сказкой «Рукавичка». Расширить знания детей о правилах поведения в театре, развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве, активизировать интерес к театральному искусству, учить распределять роли.	Беседа с детьми о правилах поведения в театре. Игра – пантомима «Если бы...». Игра «Изобрази отгадку» (изображения героев сказки с помощью мимики и жестов). Чтение сказки «Рукавичка». Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей. Изготовление фантастических животных из «мусора». Рассказ о своем животном.	Использованные чистые коробочки из –под сока, стаканчики из- под йогурта. Пластмассовые баночки из-под лекарств, полулитровые пластиковые бутылки из-под минеральной воды, футляры от киндер- сюрпризов, крышечки, пуговицы, веревочки, шнурки, резинки и прочий «мусор».
	3. Хоровод зверей	Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; начать отработку показов образов животных с помощью выразительных пластических движений; развивать умение искренне верить в любую воображаемую	Знакомство с терминами: «Драматург», «Пьеса», «режиссер», «постановка», «художник», «костюмер», «пантомима». Приветствие «Игра «Продолжи	Декорация костюмы, музыкальное сопровождение.

		ситуацию, развивать творчество, воображение и фантазию.	фразу и покажи» [⊗] на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата) «Олени» «Хоровод зверей». Репетиция сказки «Рукавичка»	
4.Карнавал животных	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу.	Упражнение на развитие «Таня и мячик». Упражнение на дикцию и артикуляцию: усядемся на пригорке да расскажем скороговорки: 1. Утром, присев на зеленом пригорке, Учат сороки скороговорки: картошка, картонка, карета, картуз, Карниз, карандаш, карамель, карапуз. 2. Волки рыщут, пищу ищут. 3. Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель, И матросы три недели карамель на мели ели. Этюд на выразительность жеста: «Я не знаю!». Репетиция сказки «Рукавичка».	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение. Несколько носков. Кружочки- заготовки из белой бумаги (размером с рублевую монетку), фломастеры, свеча, клей, нитки для изготовления волос.	

			Изготовление кукол из носка. Игра «Передай позу». Упражнение «Загадай желание»	
--	--	--	--	--

Январь	Занятие, тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1.Чудесен мир театра	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств (живописи, музыки, литературы); побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей.	Оформление альбома «Все о театре». Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома. Генеральная репетиция сказки «Рукавичка»	Альбом, фотографии и картинки по теме «Театр». Костюмы, декорация.
	2.Рукавичка	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; порадовать своим выступлением, показать свои творческие способности.	Драматизация сказки «Рукавичка»	Костюмы, декорации, музыкальное сопровождение, атрибуты.
	3.Мастерская актера	Познакомит с профессиями художника- декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих профессий в мире театра. Развивать у детей творческое воображение и фантазию.	Приветствие «Фасолинка желания». Игра «Коровы, собаки, кошки». Этюды и игры : «До свидания», «Хорошее настроение», «Лисенок боится», «Добрый мальчик». Открытие «Мастерской актера». Создать кукол би-ба-бо на карандаше. Сочинение сказочных историй и их театрализации про помощи кукол би-ба-бо. Показ на театральной ширме.	Фасоль, несколько отрезков от капронового чулка или старых колготок. Лоскуты ткани. Вата, моток крепких шерстяных ниток, ножницы, фломастеры, длинный карандаш, кружочки из картона. Ширма для показа кукольного театра.

			Игра «Замри!»	
--	--	--	---------------	--

	Занятие, тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	2.Мир игры	Совершенствовать навыки групповой работы. Продолжать работать над развитием дикции; развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связанную речь детей; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи.	Беседа «Гардероб и гардеробщик. Антракт. Буфет в театре». Этюды и игры: «Разведчик», «Я грозный боец», «Страх», «Часовой». Игровые упражнения для развития речи «Испорченный телефон». Упражнение на развитие творческого мышления, воображения. «Доскажи словечко»; этюды на изменение голоса «Зима» инсценировка «Волк и лиса». Репетиция постановки «Кот и	Небольшой мяч. Шаговые куклы: лиса, волк.

			семеро мышат»	
3.«Куклы на липучке»	Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение; развивать пантомимические навыки.	Игра на развитие памяти: «В магазине зеркал». Игра «Как варили суп» на имитацию движений. Скороговорки: 1. Где щи, там нас ищи. 2.Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа. Ритмическая игра «Произнеси имя» (нужно постучать палочками свое имя по слогам, делая акцент на ударный слог: И-горь, Ки-рилл и т. д. Игра –пантомима «В гостях у сказки». Репетиция постановки Кот и семеро мышат». Создание картинок для ковролеграфа	Белый цветной картон, ножницы, фломастеры или карандаши. Степлер со скрепками. Отрезок тесьмы-липучки (половинка с крючками), ковролеграф.	
4.Давай поговорим. «История на ковре»	Побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией. Формировать у детей живой интерес к театральной деятельности, развивать фантазию. Воображение, умение правильно подбирать костюмы и атрибуты для театральной постановки.	Веселые диалоги. Упражнение на развитие выразительной интонации. Этюд «Утреннее фото». Сочинение сказочных историй при помощи ковролеграфа. Игра «Змея и охотник». Упражнение «Гусеница». Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»	Картинки, созданные детьми на предыдущем занятии. Небольшой мяч. Скакалка, веревка, гимнастический обруч, валик- подушка и другие «препятствия» для упражнения «Гусеница» . Ковролеграф.	

Март	Занятие, тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1.Расскажи сказку.	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой от своего показа, желание дальше участвовать в театральных постановках. Воспитывать любовь к театральному искусству.	Показ постановки «Кот и семеро мышат»	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
	2.Мир масок	Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.	Приветствие «Клубок». Упражнение на развитие пластики движений:1. «Иголка и нитка» 2.«Цветок растет и распускается». Чтение сказки «Лисичка со скалочкой». Пересказ сказки при помощи мнемотаблицы. Знакомство с представлением «Лисичкины проделки». Распределение ролей. Изготовление масок из картона. Игра «Мост через реку». Разминка «Беготня- плюс»	Цветной и белый картон, ножницы, фломастеры или карандаши. Шаблоны масок из бумаги. Степлер со скрепками. Моток бельевой резинки. Клубок ниток, три скакалки.
3.Куколка на палочке	Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы, сочетать движения и речь, развивать воображения.	Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа. Приветствие «Я желаю тебе сегодня...» Упражнение «Сдвинь меня с места». Создание пальчиковых кукол.	Белая или цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры. Карандаши, детские вязаные перчатки. Карточки с персонажами известных сказок. Ширма для	

			Показ «новых» сказок. Репетиция представления «Лисичкины проделки»	кукольного театра.
	4.Страна эльфов	Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев. Учить детей четко проговаривать слова, эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Приветствие «Сказка с мячиком» Скороговорки: -Волки рыщут, пищу ищут. - Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. - Ша-ша-ша, наша шуба хороша. Упражнение на развитие творческих способностей. «Позови друга (он спит)» (на выразительность интонации) «Позови заколдованным голосом» (Злая колдунья превратила вас в чудовище, позовите кого-нибудь «заколдованным» голосом) «Позови из пещеры, с высокой горы, из колодца...» Репетиция представления «Лисичкины проделки»	Музыкальное сопровождение, шапочки героев сказки.

Ап	Занятие, тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1.«Экскурсия в	Познакомить детей с устройством театрального	«Экскурсия в кукольный	

	кукольный театр»	здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивые фасады. Обогащать словарь детей.	театр». Беседа «Театр» (ввести понятия: фойе, партер, балкон, лоджия)	
	2.Рисуем фотороботов	Подготовить декорацию, костюмы к сказке «Лисичкины проделки». Работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением своих ролей.	Приветствие «Бабушка из Бразилии». Скороговорки: Маша шла шла, шла. И игрушку нашла. Создание «фотороботов». Игра «Апрельские рыбки». Репетиция представления «Лисичкины проделки»	Полоски бумаги для создания фотороботов. Листы бумаги для рисования. Фломастеры, карандаши, клей. Рыбки желтого и красного цвета с привязанным к ним ниткам.
	3.Играем весеннюю сказку	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация представления «Лисичкины проделки»	Декорации к сказки, костюмы, маски, музыкальное сопровождение
	4.Бабочки на ниточках	Развивать чувство рифмы; побуждать детей к импровизации.	Приветствие – разминка «Пираты» Упражнение «Я дарю тебе...» Игра «Подбери рифму» Расскажи стихи руками. Игра на развитие голоса «Эхо» Игра «Поймай колокольчик», «Бездомный заяц»	Белая не очень тонкая бумага. Крепкие нитки, скотч, ножницы, фломастеры, карандаши. Шаблоны в виде бабочек и других насекомых. Настольная лампа. Колокольчик, повязка для глаз.

	Занятие, тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
Май	1.»Мы- актеры»	Укреплять психическое и физическое здоровье детей-развивать способность понимать настроение другого	Игра «Эмоции», «угадай. Какое настроение пантомима»- на	Осьминоги, звездочки (куклы- марионетки)

		<p>участника; развивать воображение, познакомить детей с понятиями «мимика», «жест», «пантомима», «интонация»; упражнять детей в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, пантомимы; упражнять детей в управлении куклами- марионетками; создать благоприятную атмосферу для дружественных взаимоотношений.</p>	<p>полянке алеют цветочки, до болота идти далеко, далеко. Загадки в шариках. Скороговорки. Произнести слово «Здравствуйте» в разном темпе и разными интонациями (медленно, быстро, громко, шепотом, удивленно, радостно, грустно, серьезно, сердито). Психогимнастика. Игра «Я веселый осьминог». Салют «Красивые шары»</p>	<p>Пиктограммы- тарелочки. Камни морские по цвету осьминогов. Изображение театральных масок. Мореткань синего цвета. Воздушные шары для загадок и для салюта. Магнитная доска. Бейджики со смайликами. ширма «Море», костюмы к сказке.</p>
2.Театральная мастерская		<p>Продолжать расширять знания детей об окружающей деятельности; углублять представления об устройстве театра снаружи и внутри. Закреплять знания терминологии театрального искусства; продолжать развивать внимание, память, фантазию, воображение, мышление, выдержку, коммуникативные качества. Воспитывать культуру речевого общения.</p>	<p>Дыхательная гимнастика. Скороговорки:- Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. - Книга книгой, мозгами двигай. - Посреди двора дрова. -Шесть мышат в камышах шуршат. -Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель,</p>	<p>Музыкальное сопровождение, маски, шапочки для сказки.</p>

			<p>И матросы три недели, карамель на мели ели. (С разной интонацией, силой голоса, в диалоге)</p> <p>Игра «Разминка театральная» (Изменить внешность с помощью костюма, грима, прически и т.д.)</p> <p>Игра «Настроение»- Его я буду называть, попробуйте его показать.</p> <p>Игра жестов. Драматизация «Как поссорились солнце и луна».</p>	
3.Мой любимый театр	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Итоговое занятие театрального кружка «Мой любимый театр». Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки.	Иллюстрации к основным эмоциям.	
4.Куколка на палочке	Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать самостоятельно	Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа. Приветствие «Я желаю тебе сегодня...» Упражнение «Сдвинь меня с места»	Белая или цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, карандаши, детские вязанные перчатки.	

4. Список литературы

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.

Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.

Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
